¿EL GOBIERNO URUGUAYO CERRÓ TODOS LOS PUENTES CON ARGENTINA?
SÍ... ES OBVIO QUE TABARÉ SÓLO PIENSA EN BENEFICIAR A ESA EMPRESA
¿BOTNIA?
NO... BUQUEBUS
DANIEL PAZ & RUDY

Uruguay reabrió dos pasos fronterizos y los asambleístas anunciaron que pasarán el próximo fin de semana

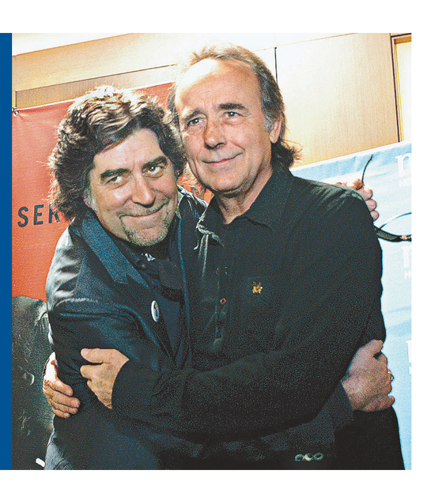
A la otra orilla "de cualquier manera"

Páginas/4/5

Serrat y Sabina, que hoy inician en Rosario el tramo argentino de su gira, hablaron de su música, la convivencia forzada, sus enfermedades y sus proyectos

"Nosotros no dejamos los vicios, ellos nos dejaron a nosotros"

Páginas/24/25



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6849

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Corte volvió a ordenar al Gobierno que fije un "índice objetivo" para actualizar las jubilaciones y al Congreso que lo discuta y lo transforme en ley. Lo hizo al fallar en el caso Badaro, donde resolvió por unanimidad aumentarle de acuerdo con el índice salarial, que entre 2002 y 2006 sumó un 88,6 por ciento Páginas/2/3

UN INDICE AHI

Ana D'Angelo

27

TORTURAR

Los abogados querellantes de las familias Gonçalves y Muniz Barreto presentaron un pedido ante el Juzgado Número 2 de San Martín –que lleva la causa contra Luis Patti– para que "se libre oficio al Canal 13, a fin de que informe si los días 23 y 24 de noviembre pasado se emitieron los programas *Duro de Domar* y *TVR* donde el acusado formuló las siguientes afirmaciones: 'He cometido tres o cuatro homicidios' cuando se le preguntó cuál había sido su participación en la llamada 'lucha contra la subversión', y 'a mí me podrán acusar de torturar, pero nunca de corrupción'".

El centro Simon Wiesenthal lanza un operativo destinado a capturar a los criminales de guerra nazi refugiados en Argentina y América latina

"Operación Ultima Chance"

Página/9

32

Números grandes, *por Adrián Paenza*

Página/12 *en París*

El estallido juvenil por la muerte de dos adolescentes dejó decenas de heridos y autos y edificios quemados

La revuelta volvió a los suburbios

Página/18

La resolución del máximo tribunal cambia el tablero en materia previsional. ¿Qué pasará con los haberes? ¿Quién puede reclamar la recomposición de sus ingresos? ¿Qué caminos le quedan al Gobierno? Una guía para entender un fallo trascendente.


Leandro Teysseire

La situación de los jubilados no es uniforme, hubo subas de 41 a 200 por ciento desde 2002.

Las claves del fallo, a quiénes alcanza y cómo hay que actuar

Por David Cufré

–¿Habrá un aumento para todos los jubilados?

–No habrá una suba de haberes de manera directa. En principio, el fallo de la Corte Suprema beneficia al jubilado que reclamó por la pérdida de poder adquisitivo de sus ingresos. Se trata de Adolfo Badaro, un ex conductor de buques que percibía más de 1000 pesos de jubilación cuando estalló la convertibilidad. Desde ese momento y hasta diciembre de 2006, recibió un sólo aumento del 11 por ciento, contra una inflación del 91,2 por ciento y una suba de los salarios de los trabajadores activos del 88,6 por ciento en promedio. La Corte reconoció su derecho a una actualización de haberes que guarde relación con aquella evolución de los precios y de los sueldos de los activos. Determinó que su jubilación se ajuste de acuerdo al Indice de Salarios del Indec, que en el período en cuestión registró un alza del 88,6 por ciento. A ese nivel hay que restarle el incremento de 11 por ciento ya recibido.

> **Precios:** ***"El espíritu del fallo es que los ingresos de los jubilados no queden rezagados frente a la inflación, en base a un índice objetivo".***

–¿El fallo se extiende a alguien más?

–Sí, a las personas que se encuentren en igual condición que Badaro. Es decir, a quienes hayan iniciado un juicio contra el Estado porque su jubilación quedó desactualizada desde enero de 2002 a diciembre de 2006. La referencia es el 88,6 por ciento del Indice de Salarios. Esas causas terminarán con ese nivel de actualización.

–¿Cuántos juicios hay en marcha?

–Ni la Corte Suprema ni la Anses tienen un número preciso, pero se estima que alrededor del 50 por ciento de los jubilados que ganaban más de 1000 pesos a principios de 2002 acudieron a la Justicia. Serían unos 90.000, sobre un universo de 180.000. Sin embargo, también hay juicios de quienes percibían menos de 1000 pesos y sus ingresos quedaron igualmente debajo del umbral de 88,6 por ciento de actualización que ahora fijó el máximo tribunal. Este número es todavía más difuso.

–¿Qué pasa con los jubilados que no iniciaron un juicio hasta ahora y sus haberes también se encuentran retrasados frente al Indice de Salarios?

–Pueden empezarlo en este momento, pero tienen un plazo de prescripción de dos años. Ya no tienen chance de recuperar lo perdido desde 2002 en adelante por vía judicial, sino sólo desde 2005.

–¿En qué situación quedan quienes no plantearon una demanda contra el Estado ni lo piensan hacer?

–Si el Gobierno no corrige la situación con una ley general, seguirán cobrando lo mismo que ahora, más los incrementos que se den de aquí en adelante.

–¿Qué pasa con quienes recibieron aumentos superiores al 88,6 por ciento entre 2002 y 2006?

–Como sus ingresos rebasan el incremento del Indice de Salarios, no tienen motivos para formular ningún reclamo.

–¿Cuánto subieron las jubilaciones desde 2002?

–La estrategia del Gobierno fue ir aumentando la mínima, que estaba sumamente retrasada después de 12 años de congelamiento. Los que ganaban 200 pesos cuando empezó la gestión de Néstor Kirchner lograron hasta el momento una mejora del 198,2 por ciento, incluidos los incrementos de 13 y 12,5 por ciento que se concedieron este año. Los que cobraban 220 pesos obtuvieron una recomposición del 171,9 por ciento. Para las jubilaciones de 240 pesos la suba fue del 148,5 por ciento, para las de 260 del 129,3 por ciento, para las de 280 del 113,0 por ciento, para las de 308 del 93,6 por ciento, para las de 350 del 70,4, para las de 390 del 52,9, para las de 531 a 1000 pesos del 56,2 por ciento y para las de más de 1000 del 41,1 por ciento. Como la Corte toma el plazo de 2002 a 2006, los últimos ajustes generalizados del 13 y 12,5 por ciento no están contemplados en su cálculo del Indice de Salarios que arrojó una suba del 88,6 por ciento. Si estos aumentos se restan, se llegaría a una suma 21,3 por ciento inferior a los montos mencionados.

–¿Cómo es el actual sistema de movilidad de las jubilaciones y qué dice la Corte?

–En agosto de 2006, el máximo tribunal dictó un primer fallo frente al reclamo de Badaro. Ordenó la recomposición de su haber, pero dejó la solución en manos del Congreso. Los legisladores estaban en deuda desde 1995 con la creación de un sistema de actualización de las jubilaciones. La Corte exhortó al Parlamento a establecer un índice objetivo de movilidad. Sin embargo, la mayoría oficialista en ambas cámaras siguió el criterio sugerido por el Gobierno: fijar la movilidad a través de la Ley de Presupuesto. El aumento de jubilaciones debería quedar plasmado año a año a través de esa ley, pero no en base a un parámetro objetivo, como podría ser cuánto aumentaron los sueldos de los trabajadores activos, sino como una decisión prácticamente discrecional. Para 2007, el incremento que se pautó en el Presupuesto fue de 13 por ciento. En la resolución que dictó ayer, la Corte rechaza ese mecanismo e insiste con que debe crearse un índice objetivo, y propone el Indice de Salarios del Indec.

> **Pirámide:** ***"La estrategia del Gobierno fue ir aumentando la jubilación mínima, pero eso acható la pirámide. Hoy la cobra el 73 por ciento".***

–¿Qué es el Indice de Salarios?

–El Indec elabora este indicador tomando como referencia la evolución de los sueldos de los trabajadores registrados, de los que se desempeñan "en negro" y de los empleados públicos. Al promediar esos resultados, llega a un nivel general, que es la referencia que la Corte utilizó para el fallo Badaro. Este índice no sufre por el momento los cuestionamientos que cosecharon otros indicadores oficiales, como el de la inflación. El máximo tribunal lo considera transparente.

–¿Cuál es el criterio que tomó el máximo tribunal para fijar la movilidad de la jubilación de Badaro y qué propone para el resto de los jubilados?

–Que los haberes mantengan relación con el sueldo de los trabajadores activos. El espíritu del fallo es que los ingresos de los jubilados no queden rezagados frente a la inflación. También busca resguardar el derecho de que ganen más aquellos que aportaron más. Las constantes subas de la mínima desde 2002 fueron achatando la pirámide salarial. Eso se aprecia en el hecho de que en 2001 el 17 por ciento cobraba la mínima y ahora lo hace el 73 por ciento.

–¿Qué ocurrirá si el Gobierno no crea un índice de movilidad objetivo?

–Los jubilados se verán forzados a reclamar ante la Justicia y seguramente la Corte les dará la razón en caso de haber recibido aumentos que no hayan resguardado el poder de compra de sus ingresos. El máximo tribunal le pide al Gobierno y al Parlamento que evite esa situación y dicte una ley objetiva. Si no lo hacen, los jubilados que ganan menos y tienen menores posibilidades reales de iniciar un juicio volverán a verse perjudicados, mientras que los que sí acudan a la Justicia seguirán atiborrando los tribunales con sus demandas. La Corte asegura que todo lo que puede hacer es reparar la situación de quienes inicien un juicio, pero que es responsabilidad del Ejecutivo y del Legislativo dar una solución de fondo a la cuestión, que evite la multiplicación de los pleitos.

LA CORTE

Para

Por Irina Hauser

A más de un año de su primera advertencia, la Corte Suprema volvió a señalarle al Gobierno que no cumple con la garantía de movilidad de las jubilaciones en todos los casos. El tribunal cuestionó en un fallo unánime el criterio por el cual los aumentos en los haberes se determinan año a año a través del presupuesto y ordenó sustituir ese sistema por la aplicación de un "índice objetivo". Lo novedoso es que sugirió, además, cuál debería ser el índice: el que surge del nivel general de las remuneraciones, que elabora el Indec. El propósito, dice la resolución, es asegurar que los ingresos de los jubilados guarden relación permanente con los de los trabajadores en actividad. Para completar el tirón de orejas, los jueces supremos exhortaron al Congreso a que dicte una nueva ley general de actualización de jubilaciones con reglas estables.

El reclamo de Adolfo Badaro, un jubilado que decía que sus haberes habían sufrido un deterioro confiscatorio, fue el que originó la intervención de la Corte. En agosto del año pasado, Sus Señorías le dieron la razón y conminaron al Poder Legislativo a que "en un plazo razonable" aprobara una ley para restablecer la movilidad de las jubilaciones. Pero esa ley nunca llegó y el Congreso, a instancias del Gobierno, ató los aumentos jubilatorios a otra ley, la de Presupuesto.

El alto tribunal señaló ayer, en una nueva resolución, que sus directivas nunca fueron cumplidas por parte del poder político y que considera que el "plazo razonable" está "agotado". Para Badaro, que había redoblado su protesta judicial, dispuso un ajuste que llega al 88,57 por ciento. Abarca, en forma retroactiva, desde el 1° de enero de 2002 hasta el 31 de diciembre de 2006. La Anses tendrá 120 días para cumplir con el pago "del nuevo haber, las retroactividades y los intereses". Ese organismo guardó silencio ante la consulta de **Página/12**.

El fallo declara la inconstitucionalidad del artículo 7 de la Ley de Solidaridad Previsional, que es el que vincula la movilidad de las jubilaciones a la disponibilidad presupuestaria. La Corte señala que como esa norma elimina los "ajustes basados en la comparación con indicadores salariales" y en "las variaciones en los ingresos del sistema", termina por "despojar a los beneficios de parámetros para su recomposición".

"La Constitución Nacional ha reconocido el derecho a la movilidad no como un enunciado vacío que el legislador puede llenar de cualquier modo, sino que debe (...) asegurar a los beneficiarios el mantenimiento de un nivel de vida acorde con la posición que tuvieron durante sus años de trabajo", alertan los jueces. La Corte considera que para cumplir con esa garantía se debe crear un parámetro "objetivo" y permanente, algo que todavía no existe –según sostiene– en ninguna de las leyes vigentes. Proponen, a partir del caso Badaro, que la referencia sea "el índice de salarios, nivel general", un cálculo que elabora el Indec para reflejar el promedio general de los salarios (de

RECLAMO UN INDICE "OBJETIVO" PARA AJUSTAR LAS JUBILACIONES

que acompañen a los salarios

En un nuevo fallo por el caso Badaro, a quien le fijó un ajuste del 88,6 por ciento de 2002 a 2006, de acuerdo con el índice salarial, la Corte reclamó una nueva ley que actualice los haberes de los jubilados a partir de reglas estables.

Pablo Piovano



El fallo sobre el caso Badaro fue avalado por todos los jueces del máximo tribunal.
Consideraron que sus directivas anteriores no fueron cumplidas por el poder político.

trabajadores en blanco, negro y empleados públicos). En el tribunal estiman, para ahuyentar fantasmas, que se trata de un índice controlable, difícil de manipular.

Como todas las sentencias, ésta se refiere a un caso puntual, lo que no quita que pueda tener efecto para otros. El mayor impacto será para quienes percibían haberes superiores a 1000 pesos en 2002, como Badaro. Hay 180 mil jubilados en esa situación, aunque no todos cuentan con igual perspectiva. Para los que hicieron juicio, la Corte trasladará el mismo criterio. Los que no iniciaron acciones legales podrán hacerlo invocando el nuevo fallo, pero se toparán con un límite: un plazo de prescripción que les impediría remontar su reclamo más de dos años hacia atrás. En el mejor de los escenarios, si el Congreso sanciona una ley en los términos que la Corte pide, no harán falta más juicios ni fallos. El valor agregado será, dicen los jueces supremos, la harto reclamada "seguridad jurídica".

La Corte destaca los incrementos otorgados vía decreto por el Poder Ejecutivo en los últimos cinco años que "han producido –dice el texto– una recuperación en las prestaciones mínimas que excede con amplitud las variaciones registradas en los índices de precios y de salarios", con subas cercanas a un 200 por ciento. Los últimos aumentos, posteriores al primer reto supremo el año pasado, fueron para todos los jubilados. Pero según el tribunal "no subsanaron la merma sufrida en los beneficios superiores a 1000 pesos". El fallo repasa: un ajuste de 13 por ciento desde enero de 2007, la elevación del haber mínimo a 530 pesos y, después, otro aumento general del 12,50 por ciento a partir de septiembre.

El problema, insiste la sentencia, es que "la prestación no fue acompañada en el transcurso del tiempo y reforzada a medida que perdía la razonable relación que debía mantener con los ingresos de los trabajadores". La Ley de Presupuesto, agrega, "no contiene precepto alguno dirigido a resolver" esa "particular situación". Lo que ofrece –avanza en tono crítico– son "correcciones en los haberes que se apartan por completo de los indicadores económicos". En el pasado reciente de Badaro, ejemplifica la Corte, se "comprueba" que "frente a subas en el nivel de precios del 91,26 por ciento" entre 2002 y 2006 y "modificaciones en los salarios del 88,57 por ciento, según el Indec" sólo le tocó un ajuste del 11 por ciento, el año pasado.

Así las cosas, ante la falta de un respuesta estatal a sus exigencias, es que la Corte decidió elegir un posible índice de movilidad. No lo impone, sólo lo sugiere, porque –aclara– sería una intromisión en las funciones de otros poderes. Y de hecho, deja la puerta abierta a que se apliquen otros índices posibles. Aun así, el fallo es enfático en "exhortar" al Congreso para que dicte una ley con "pautas de aplicación permanentes" que regule la situación de aquí en adelante y, además, "facilite el debate anual sobre la distribución de los recursos". Con esto, busca limitar dos cosas: las cataratas de juicios por un lado. Por otro, el uso de "facultades discrecionales" del Ejecutivo y el Congreso.

El fallo lleva la firma de todos los jueces supremos menos Carmen Argibay, que estaba de viaje pero sintoniza la postura del resto. En los debates internos predominó este concepto: lo que está en discusión no es un problema de justicia distributiva sino de garantizar que, si un ciudadano hizo determinados aportes, se vea compensado. "Sino ¿qué incentivo hay para que la gente haga sus aportes?", se preguntaba todavía ayer uno de los jueces.

El tribunal estuvo dedicado los últimos dos meses a sacar cuentas en busca de una fórmula apropiada que tampoco provocara un descalabro en las cuentas públicas. La Anses había planteado la gravedad institucional del tema por sus posibles consecuencias económicas. Pero ese argumento terminó rechazado. La sentencia dice que el Gobierno no ha "demostrado en la causa la existencia de muy graves circunstancias de orden económico o financiero que impidan" acatarla.

Con ayudita de la Anses

La Anses financió al gobierno nacional a través de la compra obligada de un bono de descuento por valor de 541 millones de dólares. Así lo dispone una resolución conjunta de la Secretaría de Hacienda y de la Secretaría de Finanzas que se publicó ayer en el Boletín Oficial. En los considerandos, se destaca que la medida fue "propuesta" por las autoridades del Ministerio de Economía "en el marco de las operaciones necesarias para la programación financiera del presente ejercicio". Se trata de una ampliación de un título emitido originalmente en diciembre de 2004 en dólares al 8,28 por ciento, con fecha de vencimiento en 2033. La colocación se efectuó a un precio de 111,9 dólares por cada valor nominal de 100 dólares.

Opinión de especialistas sobre el fallo

EDUARDO SANTIN *

"Es un avance fantástico"

"La Corte finalmente hizo lo que no pudieron los otros poderes. El Gobierno dejó la movilidad sujeta a decisiones políticas. Pero está bien que el tema no dependa del buen humor de los gobernantes de turno y que los jubilados sepan qué les espera. Y, aunque la resolución es un poco tardía, mejor ahora que nunca.

Las jubilaciones tienen que estar atadas al movimiento de los salarios: es imprescindible un mecanismo de actualización preciso. Claro que esto debería haberse fijado antes por ley, del mismo modo que los jueces tendrían que haberse expedido antes sobre la inconstitucionalidad de la ley de Solidaridad Previsional, que fue sancionada en 1995, fundamentalmente, en el artículo que liga la evolución de los haberes a la asignación presupuestaria.

La movilidad no es un problema presupuestario. Vista así, los jubilados se pueden transformar en la variable de ajuste. El fallo es un avance fantástico para el conjunto de los jubilados."

** Ex diputado radical.*

MARIA A. GONZALEZ *

"No soluciona el problema"

"Para Badaro es excelente, sólo que fija una actualización por índice salarial sólo hasta fines del 2006. A partir de entonces, reconoce los aumentos del Poder Ejecutivo y este mecanismo deja muy librados los aumentos a la arbitrariedad de los funcionarios de turno. Esperaba que la Corte resolviera el problema de un modo integral, fijando un índice. Pero el inconveniente es que no soluciona el problema de todos los jubilados sino sólo de Badaro y los que iniciaron juicio. De algún modo, incentiva a ir a los tribunales para obtener un ajuste de los haberes que, si desde el 2002 al 2006 se hubieran actualizado por el índice de variación salarial, se tendrían que haber incrementado un 88,57 por ciento. Finalmente, los que quieran iniciar hoy una demanda tienen que tener en cuenta que la retroactividad es por dos años. En el Presupuesto 2008 cometimos la torpeza de que el PEN le pida al Congreso que reclame al Ejecutivo un proyecto para fijar la movilidad, cuando en el Parlamento hay varios proyectos en ese sentido que no prosperaron."

** Diputada ARI autónoma.*

ALBERTO BARBEITO *

"Falta un criterio"

"Hay un fallo de la Corte que tiene un año y que ordenaba la actualización de los haberes, instruyendo al Congreso a sancionar la normativa que permitiera fijar la actualización. Pero la realidad es que el Poder Ejecutivo Nacional hizo caso omiso, fundamentando que la actualización operaba de hecho al ser fijada con partidas presupuestarias.

El Congreso no aprobó el criterio de actualización de haberes, básicamente porque la bancada justicialista no dio cursos a los proyectos. Finalmente, el Presupuesto 2008, que acaba de sancionarse, previó una salida muy sui generis, a través de un artículo que reclama al Ejecutivo que envíe una propuesta de movilidad al Parlamento, aunque sin fecha límite.

Además, tampoco se fija una partida de aumentos para el próximo año. Claro que como la recaudación está subestimada, finalmente puede haber recursos excedentes que el Ejecutivo podría destinar a aumentos, a través de decretos de necesidad y urgencia, de un modo muy arbitrario."

** Economista.*

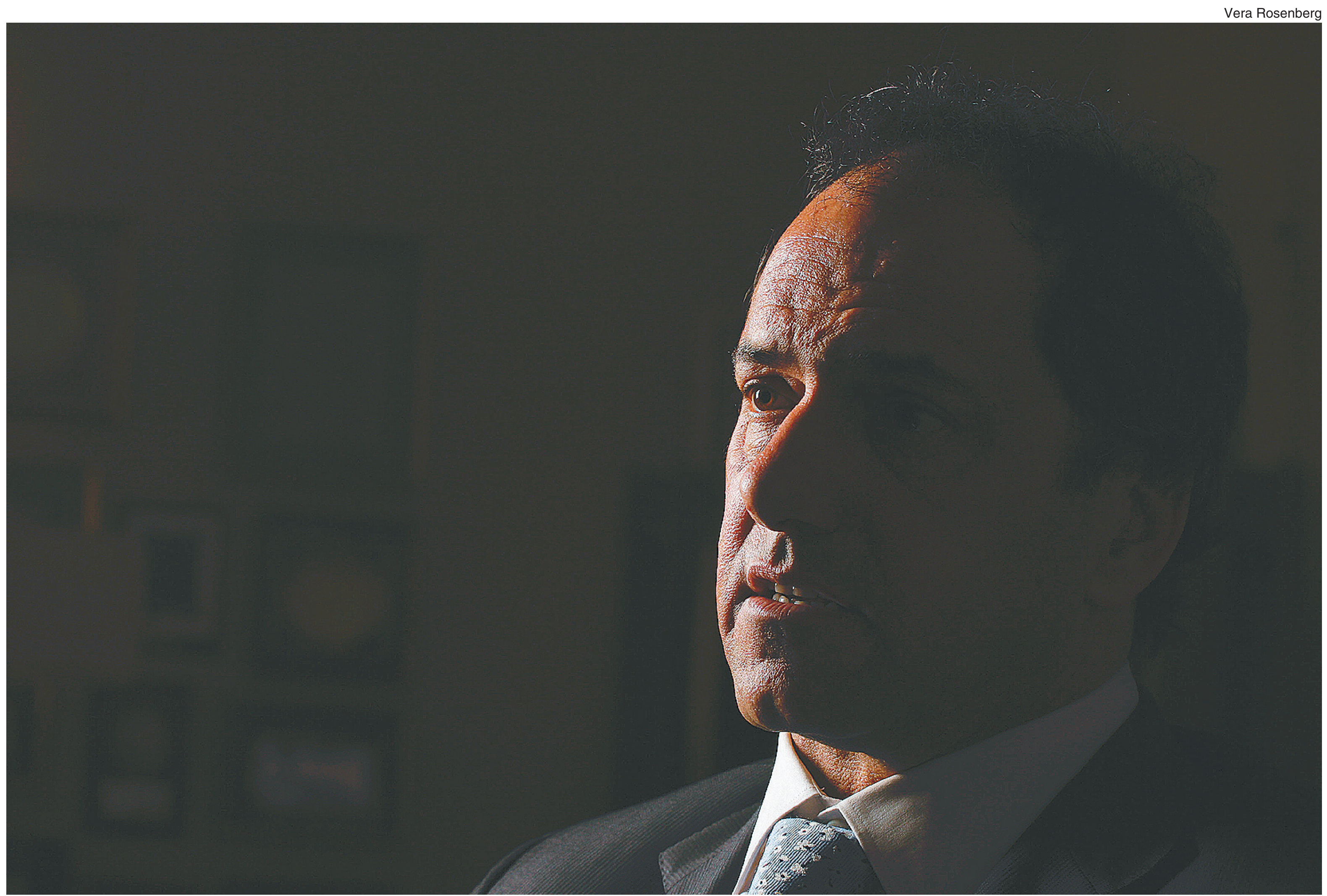
PAGINA/12 CON LA ABOGADA DE BADARO

El conductor de buques

Adolfo Badaro trabajó como conductor de buques hasta comienzos de la década del '80. En 1983 le otorgaron la jubilación. Como al resto de los jubilados, sus haberes se actualizaban por el índice vigente en aquel momento, pero quedaron congelados en 1995 con la aprobación de la Ley de Solidaridad Previsional, propuesta por Domingo Cavallo.

No bien el Congreso aprobó la iniciativa, Badaro se contactó con la abogada Graciela Stasevich para presentar un recurso judicial. No imaginó que su caso sería pionero del reclamo de cientos de jubilados que perdieron poder de compra por culpa de aquella ley impulsada por el menemismo.

Stasevich le contó ayer a **Página/12** que Badaro tomó el fallo de la Corte Suprema "con mucha alegría". Badaro tiene 74 años y una afección cardíaca severa. Por ese motivo se había reclamado celeridad a la Corte para que definiera su caso. La abogada agregó que "la sentencia cumple con la expectativa de mi cliente. Por eso es muy importante que la gente que ya presentó su recurso judicial, o que está a punto de hacerlo, sepa que pueden restituirle lo que perdió con los años". Según la abogada, a menos que una ley "sea superadora" del fallo de ayer, los jubilados que reclamen ganarán los juicios. "La Corte fue tajante", declaró Stasevich.



El vicepresidente y gobernador electo Daniel Scioli asumirá en una provincia con las cuentas complicadas.

El déficit de Scioli ya fue motivo de discusión en la Casa Rosada

Por Fernando Cibeira

El gobernador electo de Buenos Aires, Daniel Scioli, no sólo viene manteniendo cortocircuitos con Felipe Solá por la magnitud del déficit con que recibirá la provincia. Una fuente del gobierno nacional reveló que hasta último momento Scioli –o quienes en su nombre se encargan del tema como el futuro jefe de Gabinete, Alberto Pérez, o el ministro de Economía, Rafael Peremilter– intentó que el rojo de las cuentas bonaerenses, o al menos parte de él, estuviera incluido en el presupuesto nacional que la Cámara de Diputados votó la semana pasada. El vicepresidente se topó con el "no" de la Casa Rosada, que no aceptó que el Tesoro se hiciera cargo de la deuda acumulada en las cuentas bonaerenses. "Va a tener que manejarse con el PFO (Programa de Financiamiento Ordenado) como venía haciendo Solá hasta ahora, más que eso no podemos hacer", explicaba un alto funcionario del gobierno nacional. Cerca del futuro gobernador aseguraron que nunca había habido tal pretensión, sino que simplemente trataron de que la Nación se encargara de realizar algunas obras en la provincia como forma de compensar déficit de los que ellos se hacen cargo como, por ejemplo, el del sistema previsional.

Scioli se mostró confiado durante toda la campaña que el creciente rojo provincial era un tema que podría solucionar de común acuerdo con el Gobierno. "Cristina conoce bien la provincia, sabe de sus necesidades y confiamos en que esto se traducirá en un apoyo concreto a nuestra gestión", sostuvo el gobernador electo días pasados. En su entorno, mostraban confianza sobre la posibilidad de una solución nacional al entuerto. "En la Casa Rosada saben que no se puede gobernar el país con una provincia de Buenos Aires en crisis", razonaban.

> Según explicaban en Gobierno, funcionarios de Scioli intentaron añadir el déficit de la provincia en el presupuesto nacional. Cerca del gobernador electo lo negaban. Aseguran que sólo quieren obras a cambio.

Pero a medida que se acerca la fecha de asunción, la solución no termina de cobrar forma, por eso salieron a abrir el paraguas antes de que les caiga el chaparrón. La semana pasada, Alberto Pérez habló de un superdéficit provincial de 3400 millones de pesos, conformado por 500 millones del negativo que le queda a la provincia entre los ingresos y egresos más 2900 millones de deuda acumulada. Desde la administración bonaerense salieron a cruzarlo. "Solá culminará con la situación financiera bajo control. Se está finalizando al proyecto de presupuesto 2008, que en principio arroja un resultado primario negativo del orden de los 500 millones de pesos y un resultado final equilibrado", sostuvieron desde el Ministerio de Economía que encabeza Carlos Fernández.

Lo cierto es que la discusión llegó a un despacho del primer piso de la Casa Rosada cuando un enviado de Scioli llevó la moción de que la pesada deuda se incluyera en el superavitario presupuesto nacional. Un alto funcionario del Gobierno explicaba ayer que por esta época suele comenzar el desfile de gobernadores que llegan hasta las cercanías del despacho presidencial para lamentarse de los déficit de sus cuentas y reclamando un salvavidas. "Yo los miro y les digo: '¿Y nosotros qué tenemos que ver?'", explicaba el funcionario. El caso bonaerense, según su testimonio, fue similar. "Lo conozco a Peremilter, es un buen contador, pero nos planteaba algo que no tenía nada que ver", agregaba, refiriéndose al histórico contador de la familia Scioli que ahora asumirá como ministro.

Según la visión del gobierno nacional, a Scioli no le quedará otra que manejar la deuda de la misma manera que lo vino haciendo Solá, valiéndose del Programa de Financiamiento Ordenado para cubrir el rojo. El PFO son préstamos reembolsables en 36 cuotas mensuales, que se cancelan a partir del segundo año de realizado el desembolso. En contrapartida, las provincias deben comprometerse a mejorar sus cuentas. En definitiva, cambian deuda vieja por deuda nueva. "Así la piloteó Solá y es la manera como podríamos ayudar a Scioli", argumentaban en gobierno.

Seguramente no es lo que imaginaba el vicepresidente, que asumirá la provincia endeudada y con un nivel de demanda que no cesa. Sin ir más lejos, ayer, los docentes bonaerenses volvieron a reclamar que se convoque a paritarias para el sector en diciembre. "Corre peligro el inicio de las clases en marzo si no hay recomposición salarial", anunciaron.

En el futuro gobierno reclaman "paciencia" y de paso advierten que en su cálculo de déficit ni siquiera incluyeron la posibilidad de aumento de sueldos al casi medio millón de empleados públicos con que cuenta la provincia. Cerca del gobernador aceptaban anoche que necesitaban una mano de la Nación, pero negaban el pedido de inclusión del déficit en el presupuesto nacional como informaban en la Casa de Gobierno. "Nosotros planteamos lo que ya se dijo muchas veces: que, por ejemplo, por el déficit de 370 millones del Instituto de Previsión Social de la que se hace cargo la provincia, la Nación realice obras por ese monto en infraestructura", respondía un vocero. La impresión es que el tironeo entre Nación y provincia recién empieza.

Los presos a las alcaldías

El gobernador bonaerense electo, Daniel Scioli, prometió ayer que una de las primeras medidas de su gobierno será "trasladar los detenidos en comisarías al Servicio Penitenciario", con el objetivo de "tener más presencia policial en las calles". Scioli formuló estas declaraciones en la sede de la Federación Argentina de Municipios (FAM), en un encuentro en el que se mostró junto a varios de sus futuros ministros y adelantó sus planes en materia de salud, educación, seguridad y desarrollo social. Fue el designado ministro de Justicia, Ricardo Casal, quien dio detalles a los intendentes del plan para trasladar los detenidos en comisarías a penitenciarías. Para eso, anticipó que está prevista la inauguración "gradual de 10 nuevas alcaldías", con capacidad "entre 80 y 90" reclusos cada una, con lo que "se va a descomprimir la tarea de los policías", que pasarán a actuar en prevención en la calle. Hoy, los equipos de Scioli mantendrán una reunión con los de Mauricio Macri para discutir una agenda de temas comunes entre provincia y la ciudad de Buenos Aires.

URUGUAY

Hay

Por Miguel Jorquera

El gobierno uruguayo reabrió ayer los pasos fronterizos de Paysandú-Colón y Salto-Concordia que había cerrado el fin de semana para impedir que los asambleistas entrerrianos llevaran sus reclamos contra Botnia hasta el balneario oriental de Las Cañas. La respuesta de los asambleístas no se hizo esperar: ratificaron que el próximo fin de semana llegarán "de cualquier forma" hasta Uruguay con sus proclamas contra las pasteras. El Comité de Acción de los asambleístas decidía anoche las propuestas y la metodología para burlar otro posible bloqueo uruguayo de la frontera y la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú votará hoy cómo y cuándo llevarlas adelante. Pero ya existe un respaldo unánime para cumplir con una de ellas: "escrachar" a Tabaré Vázquez cuando llegue a Buenos Aires para la asunción de Cristina Fernández de Kirchner.

A las 9 de la mañana de ayer, Uruguay levantó sus vallas y volvió a habilitar dos de los tres pasos fronterizos que mantenía cortados con Argentina. Primero fue el de Paysandú, que había cerrado el sábado por la tarde. Unos quince minutos después, hizo lo mismo con el de Salto, que fue clausurado por la Prefectura uruguaya el domingo al mediodía. Sin embargo, el de Fray Bentos-Gualeguaychú sigue bloqueado de ambos lados: los guardacostas orientales arriba del puente internacional y los asambleístas entrerrianos sobre la ruta 136, a la altura del arroyo Oro Verde.

Los ambientalistas que pasaron la noche del domingo en las cabeceras de los puentes de Concordia y Colón, a la espera de que se rea-

Se van las segundas

El presidente Néstor Kirchner y la presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner, retornarán hoy después del mediodía desde El Calafate, a donde viajaron el jueves pasado. Se especulaba con que hoy mismo o a lo sumo mañana hubiera un anuncio oficial comunicando las designaciones en lo que se dio en llamar "las segundas líneas" del gobierno que arrancará el próximo 10 de diciembre. Esto es, las secretarías de Estado que aún no se difundieron y tal vez algunas embajadores más que los que la propia presidenta electa informó a **Página/12** en el reportaje exclusivo publicado este domingo. Por lo que se sabe, así como continuaron la mayoría de los ministros, lo mismo sucedería con los secretarios. Por ejemplo, en Cultura es muy probable la continuidad de José Nun. Como única actividad oficial, a las 19, Kirchner tiene agendada la entrega de los premios Houssay junto al ministro de Educación y senador electo, Daniel Filmus, en el Salón Sur de la Casa Rosada.

REABRIO DOS PASOS FRONTERIZOS Y LOS ASAMBLEISTAS PROMETEN VOLVER

pronóstico de otro veranito hot

Luego de la reunión de gabinete de ayer, el gobierno de Tabaré Vázquez anunció la reapertura de la frontera en Colón y Concordia. Los asambleístas de Gualeguaychú anunciaron que el próximo fin de semana llegarán "de cualquier forma" hasta Uruguay con sus proclamas contra las papeleras. Y anticiparon un escrache a Tabaré en Buenos Aires.

AFP



El paso fronterizo de Colón y Paysandú fue cortado por decisión del gobierno uruguayo el fin de semana y reabierto ayer.

bran los puentes para llegar a suelo uruguayo con sus reclamos contra Botnia, tomaron distintas opciones.

En Concordia, los asambleístas decidieron pegar la vuelta con críticas a la resolución de Tabaré Vázquez de cortar los pasos internacionales: "Es una medida estúpida, como todas las que toma el gobierno uruguayo", dijo el asambleísta Jorge Fritzler a los periodistas orientales que habían llegado hasta Entre Ríos. "Si juntamos 30 o 40 autos, de seguro vamos a pasar para Uruguay a manifestarnos. Podrá ser en el balneario Las Cañas o en otro lugar, eso se resolverá esta tarde", sostuvo Fritzler, en referencia a la reunión del Comité de Acción de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú.

En Colón, un grupo de asambleístas cruzó la frontera después de que Uruguay habilitó el cruce a Paysandú. Pero se encontró con una sorpresa que lo hizo regresar: la policía uruguaya había dispuesto un vasto operativo que los mantuvo varados más de una hora en la ruta que conducía a Fray Bentos. "No queremos que los piqueteros provoquen al Presidente", les dijeron cuando preguntaron por el motivo que los frenaba. Tabaré Vázquez comenzó ayer una gira por el interior de Uruguay, que arrancaría en los pueblos fronterizos con Brasil, para difundir los "logros" de su gestión y no quería sorpresas ingratas.

Los asambleístas entrerrianos dividían sus estados de ánimo entre la frustración de no haber podido llegar a Uruguay para expresar su bronca por la puesta en marcha de la pastera finlandesa y el optimismo que les genera la preocupación del gobierno uruguayo ante cada iniciativa que los ambientalistas ponen en marcha. "No podemos bajar los brazos y esperar que quince años después nos den la razón porque todo va a estar contaminado", dijo a **Página/12** el ambientalista de Gualeguaychú José Pouler.

Y están dispuestos a mostrar que no darán batalla por perdida. Ayer por la noche el Comité de Acción de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú discutía una larga lista de movilizaciones que prometen "un fin de año y un verano caliente". Insistirán en llegar hasta Uruguay el próximo fin de semana, "porque es una resolución votada en la Asamblea". El asambleísta Jorge Fritzler afirmó el domingo por la noche a **Página/12** que buscarán todos los caminos posibles: "Cruzaremos el río en lanchas y barcazas o lo haremos a través de la frontera con Brasil".

La otra "movida" será el 10 de diciembre. "Iremos hasta Buenos Aires para escrachar a Tabaré si cumple su palabra de venir a la asunción de Cristina Kirchner", afirmaron varios de los asambleístas consultados por este diario. La Asamblea de Gualeguaychú votará hoy la propuesta, que quieren articular con distintos movimientos porteños que respaldan su pelea.

Dos días después, el 12 de diciembre, volverán a marchar sobre la Capital Federal. La movilización sería acompañada con una marcha similar en las calles de Montevideo, aunque también evalúan si "es más conveniente" que los uruguayos anti pasteras se trasladen hasta Buenos Aires. El 15, los asambleístas entrerrianos volverán a cruzar el río para participar en un encuentro organizado por la Asamblea Ambiental Regional. El lugar elegido esta vez es Tacuarembó, en el centro de Uruguay: "Es uno de los lugares más afectados por el monocultivo de eucaliptos", explicaron los asambleístas uruguayos que harán de anfitriones.

CRITICAS POR LA DECISION DE CERRAR TODOS LOS PASOS FRONTERIZOS

Tabaré Vázquez estuvo en boca de todos

Alberto Fernández fue el único funcionario del Gobierno en pronunciarse sobre la decisión del presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, de cerrar los pasos fronterizos con la Argentina el fin de semana. "Hemos sido siempre dos países hermanos y tenemos que trabajar para que eso siga ocurriendo", dijo el jefe de Gabinete, en tono conciliador. En cambio, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, calificó el hecho como "una nueva provocación del gobierno uruguayo". El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, se mostró a favor de "encapsular el conflicto bilateral" para "no entorpecer la integración regional" y recibió duras réplicas de los asambleístas.

"Estamos en un momento de la relación con Uruguay que lo mejor que podemos hacer es moderar los discursos y reflexionar en conjunto", insistió el jefe de Gabinete y afirmó que "a un argentino siempre le duele que la frontera se cierre". Hasta ahora el canciller Jorge Taiana sólo había ordenado al cónsul argentino en Salto que verifique el corte sobre el puente de la represa de Salto Grande para recurrir "oportunamente" en queja ante La Haya, como parte de la estrategia oficial de dirimir el conflicto en la Corte Internacional.

Busti fue mucho más duro: "Esta es una nueva provocación del gobierno uruguayo, porque en el caso de los cortes que se realizan (en Gualeguaychú, Colón y Concordia) son manifestaciones de vecinos que no quieren darle la licencia social a una pastera que nos va a contaminar". Luego el gobernador entrerriano dijo que "la decisión del Estado uruguayo es ya un acto de un país que con este cierre de frontera hace una agresión".

La propuesta de Chacho Alvarez de "encapsular el conflicto" cayó muy mal entre los asambleístas. "Quieren transformar a los habitantes de Gualeguaychú en ratas del mayor laboratorio montado en Latinoamérica y pretenden que nos quedemos quietos", afirmó a **Página/12** el ambientalista José Pouler, en respuesta al representante argentino en el Mercosur.

AFP



El presidente de Uruguay sorprendió de nuevo con su decisión.
El gobernador Jorge Busti la consideró "una nueva provocación".

En tanto, Greenpeace tomó distancia de la metodología de lucha empleada por los asambleístas. "Lo que es lamentable es que en la Argentina el corte de ruta se ha hecho la herramienta por excelencia para que la gente pueda acercar su preocupación", dijo el director de la asociación ecologista Juan Carlos Villalonga. Greenpeace, que había respaldado la lucha contra las pasteras, ahora proclamó que "el corte de ruta es una medida que perjudica a gente que nada tiene que ver con el conflicto".

El cineasta y ex candidato presidencial Fernando "Pino" Solanas tomó partido por los asambleístas y criticó la decisión de Tabaré. "Esta es otra manifestación contradictoria del gobierno uruguayo impidiendo el reclamo pacífico y legítimo de los vecinos de Gualeguaychú, a quienes se le ha impuesto en la vereda de en frente, fuera de toda vocación de encontrar una alternativa, una industria altamente contaminante como Botnia", dijo el impulsor de Proyecto Sur. El radicalismo, a través de su presidente, Gerardo Morales, ya había pedido la intervención del Parlamento del Mercosur para buscar una solución al conflicto que sigue la escalada.

Rolando Andrade



Un grupo de seguidores de Patti fue hasta el penal de Marcos Paz a cantarle el feliz cumpleaños.
"No tiene fundamentos para estar detenido. Saldrá en libertad", auguró su hijo Maximiliano Patti.

Patti pasó su cumpleaños 55 detrás de los barrotes

El ex subcomisario está detenido por crímenes cometidos durante la dictadura. Se espera que el juez Suares Araujo decida si lo procesa. La defensa pedirá que sea excarcelado.

Tras las rejas de su celda en Marcos Paz, así pasó Luis Patti su cumpleaños número 55, arrestado por secuestros, desapariciones y asesinatos cometidos durante la última dictadura. Afuera del penal, un grupo de seguidores y familiares del ex subcomisario le cantaron al detenido el "feliz cumpleaños" y, de paso, entonaron el Himno Nacional.

Los cargos que pesan sobre Patti son los secuestros de Diego Muniz Barreto y Juan Fernández, el crimen de Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico, así como la detención de Osvaldo Arriosti, hechos ocurridos entre 1976 y 1977.

A cargo de la causa que investiga los crímenes cometidos en el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo y en jurisdicción del Comando de Institutos Militares, el juez Alberto Suares Araujo dispuso la detención de Patti el jueves pasado. "Teniendo en cuenta –se explicó desde el juzgado– la penalidad de los tipos penales, se dispuso la detención preventiva" del ex intendente de Escobar. Ayer estaba citado a declarar Juan Fernando Meneghini, comisario de Escobar cuando se cometieron los delitos imputados a su entonces subordinado.

Ante el penal de Marcos Paz se presentaron unas 50 personas que se manifestaron por la liberación de Patti. De hecho, ése es el objetivo inmediato de la defensa del represor: el abogado Silvio Duarte pedirá la excarcelación de su defendido esta semana, argumentando que lo protegen los fueros de diputado. Cabe recordar que, electo en 2005, la Cámara le impidió a Patti asumir su banca por considerar que carecía de "idoneidad moral" para ejercer la función de legislador. "No tiene fundamentos para estar detenido. En los próximos días saldrá en libertad", auguró Maximiliano Patti, hijo del ex subcomisario, que ayer recibió la visita de sus familiares. Un primo del detenido, Juan Pablo Patti, abundó: "La mano del Presidente está por encima de la Justicia".

El juez Suares Araujo debe decidir, también en los próximos días, si procesa al represor. Luego, la situación de Patti pasará a la Cámara Federal de San Martín.

EL MACRISMO NO INCLUYO

Memoria sin

El proyecto presupuestario presentado por el secretario de Hacienda de Macri excluye la financiación de las obras previstas para construir un Museo de la Memoria donde funcionó la escuela de la Armada. Preocupación en la CC y el FpV. Michetti garantizó las inversiones.

Por Santiago Rodríguez

El presupuesto para el primer año de gestión de Mauricio Macri que su futuro ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, expuso en la Legislatura no incluye la partida para las obras previstas para convertir a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en Museo de la Memoria. Legisladores de los bloques de la Coalición Cívica y del Frente para la Victoria coincidieron en manifestar su "preocupación" por la omisión, aunque la vicejefa de Gobierno electa y responsable del área en la próxima administración porteña aseguró a *Página/12* que "se dará continuidad a todas las políticas tendientes a la recuperación de la memoria y se garantizarán las inversiones necesarias".

El presupuesto con el que Macri se manejará durante 2008 será tratado por la Legislatura la próxima semana, días antes de su asunción. Lo que aún resta determinar es si el debate en el recinto tendrá lugar el martes 4 o el jueves 6 de diciembre.

En las últimas semanas los elegidos de Macri para su gabinete desfilaron uno a uno por la Legislatura para exponer sobre sus planes para cada una de las áreas. Grindetti visitó el último viernes a los legisladores, quienes señalaron que el presupuesto que les presentó no respeta el convenio firmado días atrás entre la Ciudad de Buenos Aires y la Nación para la recuperación del que fue el mayor centro clandestino de detención de la dictadura militar.

En su exposición sobre los detalles del presupuesto 2008 –que contempla un endeudamiento por 1600 millones de pesos–, Grindetti precisó que tenía una previsión de 15,6 millones de pesos para derechos humanos. El legislador de la Coalición Cívica que preside la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, Facundo Di Filippo, advirtió de inmediato que así la futura administración local no respeta el convenio firmado días atrás con el gobierno nacional para la recuperación de la ESMA. "Por ese convenio se habían calculado unos 20 millones de pesos para la puesta en marcha del Museo de la Memoria, pero el macrismo no los incluyó", explicó Di Filippo y expuso su "preocupación" frente a ese hecho.

En el desagregado del presupuesto que llegó ayer a manos de los legisladores, los recursos necesarios para construir el museo en la ESMA por ahora no están. Del total de 15.610.000 pesos asignados al rubro Obras para la Memoria, hay 8 millones previstos para Sitios de Memoria, que en la Legislatura precisaron que "son para Orletti, el Olimpo y el centro clandestino que funcionó en Cevallos al 600". Completan la partida 5.130.000 pesos para el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, 730 mil pe-

OPINION POR ROBERTO GARGARELLA *

Repensar el pacto social

La filosofía política moderna, tanto en sus versiones kantianas como hobbesianas, se propuso fundar la política en acuerdos interpersonales, antes que en los designios de cualquier autoridad religiosa. Ese fue el gran mérito inicial de ambas concepciones que, sin embargo y desde allí, sólo mostraron desacuerdos. Sus ideas acerca de cómo fundamentar la vida pública a partir de acuerdos colectivos se reconocen, desde entonces, como ideas antagónicas. Por ello, en momentos en que en la Argentina se vuelve a hablar –una vez más– del pacto social, tal vez convenga hacer un repaso de las iluminadoras divergencias que separaron a tales filosofías.

El modelo hobbesiano del acuerdo social, con razón, se arrogó siempre el valor del realismo, particularmente en su disputa con el modelo rival kantiano. Mientras desde este último se avanzaban, según veremos, propuestas ideales basadas en agentes también ideales, en la versión hobbesiana el acuerdo mantenía firmemente los pies en la tierra. La fórmula que lo expresaba cuenta con una buena traducción vernácula, en la noción según la cual "la única verdad es la realidad". El objetivo de la propuesta hobbesiana era, al mismo tiempo, muy claro: tomar en cuenta los intereses y demandas realmente existentes, tal como ellos aparecían expresados por sus voceros (y no, por caso, versiones idealizadas de tales intereses), para plasmarlos luego en reglas capaces de ordenar la vida social.

La filosofía política kantiana, desde su aparición y hasta hoy, repudió aquellos propósitos sugiriendo, a cambio, un método de reflexión basado en acuerdos sociales hipotéticos (antes que "reales"). La pregunta kantiana se vinculaba con lo que acordarían las partes interesadas, en un escenario ideal, antes que con un registro de lo que ellas serían capaces de acordar, en torno de una tensa mesa de negociación compuesta por sujetos "de carne y hueso". Por su carácter abstracto, por sus alusiones a ideales alejados de la realidad, la versión kantiana del acuerdo colectivo cosechó sólo menosprecio desde la vereda rival. Sin embargo, sugeriría, dicho menosprecio merece ser moderado cuando tomamos en cuenta las razones fundantes de aquel idealismo.

Si la filosofía política kantiana se propone, todavía hoy, pensar en acuerdos idealizados, ello se debe, en primer lugar, a que su interés no es el de reproducir la realidad, sino el de someterla a crítica. Si aboga como lo hace por un acuerdo hipotético, es porque pretende organizar las instituciones públicas a partir de principios que ayuden a poner fin, antes que dotar de fuerza, a las desigualdades actualmente existentes. Lo que aquí se pretende es socavar, en lugar de legitimar, una distribución de poder injustificada, habitualmente basada en el mero abuso y la explotación del otro.

La pregunta es entonces cómo, quién y desde dónde podríamos pensar hoy ese acuerdo ideal. La respuesta no tiene por qué ser tan difícil: a partir de acuerdos que reflejen lo mejor posible nuestro estatus igual, antes que el mayor poder de quienes oportunamente se apropiaron del mismo. Se requieren acuerdos horizontales, en donde cada uno valga como uno, en donde la voz de cualquier mediocre dueño de empresas o cualquier pícaro dirigente gremial valga tanto como la de cualquier desocupado u obrero mal pago.

Resistir las versiones tradicionales del pacto social no debe verse como un modo de objetar la forja de acuerdos colectivos, orientados a asegurar la estabilidad política, la paz social o la seguridad. Más bien lo contrario. Lo que aquí se presume es que no son los acuerdos marcados por la desigualdad los que van a traernos la estabilidad, la paz social, o la seguridad. Lo que aquí se presume es que desde las cómodas ventajas de la desigualdad nadie va a ofrecernos reglas igualitarias. Lo que aquí se presume, finalmente, es que en sociedades injustas la Justicia requiere de una discusión en desafío a los poderosos, y no que ellos fijen las reglas y los límites de tal discusión.

** Doctor en Derecho. Profesor de Derecho Constitucional. UBA-Universidad Di Tella.*

LAS PARTIDAS PARA CONVERTIR A LA ESMA EN UN MUSEO

presupuesto también es PRO

Leandro Teysseire



Hace una semana, la Nación y la ciudad firmaron un convenio para recuperar el mayor centro clandestino de detención del país: la ESMA.

sos para la Plaza de la Memoria en El Atlético y 1.750.000 pesos para la recuperación del espacio público en ese mismo centro clandestino de detención.

"Estamos preocupados ante la falta de presupuesto para el proyecto del museo en la ESMA y vamos a trabajar para que se incluya en prioridades del plan de inversiones", declaró a este diario la legisladora kirchnerista Silvia La Ruffa, quien enfatizó que "la construcción de políticas de memoria colectiva debe ser considerada una política de Estado".

A partir del próximo 10 de diciembre, el actual Ministerio de Derechos Humanos y Sociales dejará de existir. Esa cartera se transformará en Desarrollo Social, mientras que Derechos Humanos quedará bajo la órbita de Michetti, como una subsecretaría a cargo del legislador saliente Helio Rebot. La vicejefa de Gobierno electa tomó nota de la preocupación y aseguró la continuidad del proyecto de convertir a la ESMA en Museo de la Memoria.

Diferencias por la deuda

La deuda prevista por Mauricio Macri en el presupuesto porteño para 2008 planteó una división entre el kirchnerismo y su socio Aníbal Ibarra. "Que explique primero qué hicieron con los 1800 millones de superávit que había porque ahora hay déficit", señaló el ex jefe de Gobierno y anticipó su rechazo a la posibilidad de tomar deuda: "La ciudad –dijo– no necesita endeudarse". En cambio, el titular del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz, no cerró la puerta a esa posibilidad. "No vamos a aceptar bajo ningún punto de vista endeudamiento para gastos corrientes, pero podemos analizarlo si es para obras públicas", adelantó.

EL PRO DENUNCIO UNA CAMPAÑA PARA CREAR "UN CLIMA ADVERSO"

Otro cuestionado antes de asumir

El macrismo denunció ayer a Aníbal y Vilma Ibarra como promotores de una "campaña" tendiente a "crear un clima político adverso frente a la inminente asunción de Mauricio Macri como jefe de Gobierno porteño". Así salió al cruce de las objeciones que la senadora oficialista y hermana del ex mandatario local planteó frente a la designación del arquitecto Héctor Lostri como futuro subsecretario de Planeamiento Urbano de la ciudad de Buenos Aires. La senadora Ibarra exigió que Lostri no asuma ese cargo porque se encuentra "procesado como partícipe necesario por el delito de negociaciones incompatibles con la función pública".

Lostri no es el primer elegido de Macri cuestionado. **Página/12** reveló que Federico Young, a quien pondrá al frente de la Agencia de Control Comunal, participó en un seminario junto a la activista castrense y defensora de la dictadura Cecilia Pando y que además figura como "deudor irrecuperable" en el Banco Central. Juan Pablo Piccardo, designado para Espacio Público, fue denunciado por administración fraudulenta por la compañía para la que trabajaba. Y Luis Rodríguez Felder, el titiritero en el que Macri había pensado para Cultura, generó tantas reacciones adversas con sus declaraciones que en pocos días dejó de figurar en sus planes.

Vilma Ibarra pidió que Lostri no asuma en una nota remitida al actual jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Justificó su petición –refrendada también por las legisladoras Beatriz Baltroc e Ivana Centanaro, además del electo Gonzalo Ruanova– en que Lostri "habría accedido en forma irregular a trabajos de reformas en institutos de menores a raíz de su vinculación personal con el ex titular del Consejo del Menor (Atilio Alvarez)".

Télam



Vilma Ibarra pidió que Lostri no sea subsecretario de Macri.
Tiene un proceso por negocios incompatibles con la función.

La senadora agregó que la causa en que involucra a quien Macri confiará la Subsecretaría de Planeamiento Urbano "se encuentra en instancia de juicio oral ante el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de la Capital Federal número 3".

"Está procesado y tiene un juicio oral pendiente por un delito de malversación pública. Macri nombró también a un señor que reivindicó a la dictadura; está mostrando la hilacha", completó Aníbal Ibarra. El ex jefe de Gobierno dijo, además, que las designaciones de Macri demuestran su "desprecio por la función pública".

"Buscan crear un clima político adverso frente a la inminente asunción de Macri", señaló un comunicado de PRO y agregó que, con la "difusión de mentiras y acusaciones cargadas de falsedades, se pretende perjudicar y enturbiar el arranque de la gestión". También aclaró que es "absolutamente falso" que Lostri esté actualmente involucrado en una causa judicial. "Ya cumplió con los requisitos legales mediante una `probation', sin reconocimiento del hecho", precisaron voceros del macrismo.

TICKETS

La Cámara Laboral emitió ayer un fallo en el que ratificó que los tickets de comida tienen carácter remunerativo. La Sala Séptima de la Cámara, con las firmas de los jueces Estela Ferreirós y Néstor Rodríguez Brunengo, se pronunció en ese sentido ante el reclamo por diferencias salariales en la indemnización por despido de una empleada de una empresa de tarjetas de crédito. La medida involucra de manera indirecta a 1,6 millón de trabajadores de todo el país que cobran parte de su sueldo en los también denominados "tickets canasta". La decisión judicial ratificó un fallo del año 1998 de la propia Corte Suprema de Justicia, que también se había pronunciado a favor del carácter remunerativo de los vales de comida. Ayer, los camaristas subrayaron que el "salario significa remuneración o ganancia, sea cual fuere su denominación o método de cálculo, siempre que pueda evaluarse en efectivo, debida por un empleador a un trabajador en virtud de un contrato de trabajo escrito o verbal, por el trabajo que este último haya efectuado o deba efectuar o por servicios que haya prestado o deba prestar". Los jueces, además, tomaron en cuenta anteriores fallos en jurados internacionales. "En suma, lo que se remunera, no puede ser 'no remuneratorio'", concluyeron. La sentencia se dio a conocer días después del presunto intento de soborno denunciado por el diputado Héctor Recalde para que alterara un proyecto de ley sobre los tickets.

Macristas y PJ disidente

El macrismo y el peronismo disidente intentaban avanzar anoche en la creación de un interbloque en la Cámara de Diputados, con la intención de arrebatarle a la UCR y a la Coalición Cívica la primera minoría y así alzarse con la vicepresidencia segunda de la Cámara baja. Los principales operadores del acuerdo son el macrista Federico Pinedo y el ex duhaldista Juan José Alvarez, que consiguió la reelección como diputado en la lista bonaerense de Francisco De Narváez. Del interbloque también participarían los diputados puntanos de Alberto Rodríguez Saá y hubo acercamientos con los legisladores del MPN que responden a Jorge Sobisch.

El Garage Azopardo

Organismos de derechos humanos manifestaron ayer frente al departamento de Documentación de la Policía Federal, donde durante la dictadura funcionó el centro clandestino de detención conocido como Garage Azopardo, que formó parte del esquema represivo del Primer Cuerpo de Ejército. Los manifestantes rodearon la manzana conformada por la avenida Huergo y las calles México, Chile y Azopardo y colocaron grandes carteles recordando el pasado del edificio. Los organismos quieren que la dependencia de la Federal se transforme en un centro para la memoria.

La reforma estatutaria de la UBA quedará entre los deseos para 2008

La asamblea universitaria no fue convocada y se postergaría hasta marzo. Mañana se reúne el Consejo Superior. Las posiciones.

Por Julián Bruschtein

La asamblea universitaria no se va a convocar este año para reformar el estatuto de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Al menos eso es lo que pretende un grupo de decanos que son mayoría en la UBA, quienes le pidieron al rector Rubén Hallú posponer hasta marzo la asamblea porque ahora "no dan los tiempos" y para que participen de ella "los consejeros elegidos este año". El bloque integrado por las facultades de Sociales, Filosofía, Arquitectura y Exactas planteó que la reunión de los 236 asambleístas "debería hacerse antes de fin de año o al menos ponerle fecha de una vez". Para la izquierda estudiantil que conduce la FUBA, el problema radica en que las autoridades "no quieren modificar nada porque así están cómodos". Mañana se discutiría el tema en el Consejo Superior de la universidad.

Cuando el 18 de diciembre del año pasado era ungido el nuevo rector de la UBA en el Congreso, después de ocho meses de asambleas fallidas con incidentes, los decanos asumían el compromiso de reformar este año los estatutos vigentes desde 1958. Con lentitud, la discusión de proyectos de reforma empezó en comisiones en febrero pasado. Recién en agosto fueron convocados los representantes de los tres claustros que componen el gobierno de la universidad –profesores, estudiantes y graduados– para sesionar en la mentada asamblea y comenzar a debatir las propuestas. A diferencia de la escena repetida en 2006, los estudiantes permitieron que la sesión transcurriera, pero se fue tensionando con el correr del día, hasta que el sector mayoritario dejó al encuentro sin quórum. Tras ese fracaso, se anunció que los asambleístas serían convocados más adelante. Luego se dijo que sería después de las elecciones nacionales. Ahora parece que quedará para 2008.

"No llegamos con el año académico. Existe una conjunción de razones en donde el calendario de fin de año es incompatible con la realización de un evento tan importante y complejo como la asamblea universitaria", dijo a **Página/12** el decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris. Entre las cuestiones de peso argumentadas por Boveris figura que "como hubo renovación en los claustros (este año hubo elecciones de consejeros alumnos y graduados), y representan a la mitad de la asamblea, la convocatoria se dejaría para más adelante para poder citarla con los nuevos representantes. Porque allí se toman temas importantes que verían interrumpido su debate" por la asunción de los nuevos consejeros. Boveris confirmó que envió una nota al rectorado con estas propuestas y que iniciativas similares partieron desde las facultades de Psicología y de Odontología. En concreto, la moción es que la asamblea pase para el año que viene.

Desde el espacio de centroizquierda que encabezan los llamados "cuatro decanos", Hugo Trinchero, de Filosofía y Letras, explicó que el sector "planteó siempre que la asamblea se haga antes de fin de año. Se había llegado a hablar de que se haría el 16 de noviembre, después del proceso eleccionario, pero también quedó en la nada". Durante el año pasado, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) reclamó una reforma de los estatutos durante cerca de ocho meses, impidiendo la elección del rector y exigiendo "la democratización" de los órganos de cogobierno. Martín Bustamante (CEPA-PCR), copresidente de la federación estudiantil, aseguró que "lo que pasa hoy es que no quieren reformar los estatutos, no tienen intenciones de hacer una asamblea para modificarlos... Se tiene que hacer la asamblea. La asamblea de agosto tuvieron que convocarla por la presión de la lucha estudiantil y docente y fueron ellos quienes la vaciaron hasta suspenderla".

Razones:
"El calendario de fin de año es incompatible con la realización de un evento tan importante y complejo como la asamblea universitaria".

En la sesión del Consejo Superior que se realizará mañana, en la sede del rectorado, el órgano de gobierno universitario podría definir el futuro de la asamblea. Boveris sostuvo que "para los pocos acuerdos que existen (en las comisiones) haría falta más de una asamblea para reformar los estatutos. Aunque las condiciones sean normales, ahora no nos dan los tiempos". Trinchero afirmó que estaban consensuando dentro de su espacio "pedir que, si no hay acuerdo para hacer la asamblea antes de fin de este año, por lo menos que se fije una fecha cierta". Para Bustamante lo que sucede es que "se anteponen los intereses propios y los negociados de algunos sectores antes que los de la universidad".



Votos de graduados en la FADU

Finalmente, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) completa esta semana el proceso electoral en la Universidad de Buenos Aires. Desde ayer y hasta el viernes pueden votar los graduados empadronados, en una elección clave para el futuro político de la facultad que encabeza el decano Jaime Sorín, también vicerrector de la universidad. La disputa electoral está planteada entre Reforma (radicales y aliados) y Encuentro (un frente de peronistas, radicales, izquierda e independientes). Los comicios se vienen postergando tras sucesivas denuncias por supuestas irregularidades en la confección del padrón electoral, una denuncia recurrente en la FADU y sostenida sucesivamente por las diferentes fuerzas políticas. En los dos últimos años, después de que la mayoría radical perdiera el claustro, se habían registrado 1600 nuevos empadronados, como parte de lo que Encuentro enunció como una política de incorporación de egresados. Las denuncias de Reforma encontraron eco en el Consejo Superior, que aprobó un proceso de revisión y reempadronamiento voluntario de los nuevos inscriptos en la FADU. Así fueron dados de baja 1432 graduados y ratificados apenas 204. Con DNI o cédula de identidad, los graduados empadronados pueden votar en la sala de profesores de la facultad, de 10 a 22 (excepto el viernes, cuando las urnas cerrarán a las 20).

No docentes del Comahue

Ayer, en el Día del Trabajador no docente, el gremio que nuclea a los trabajadores de la Universidad Nacional del Comahue decidió festejar la fecha en la sede del Batallón de Ingenieros 161 de Neuquén, donde funcionó un centro clandestino de detención durante la dictadura. Un grupo de no docentes optó por no participar y denunció que "la elección del lugar es lesiva a la institución universitaria, a los sentimientos de los trabajadores que sobrevivieron al genocidio y a la memoria de los trabajadores asesinados y secuestrados".

Abrazo al Pellegrini

Un grupo de padres de alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini realizará un abrazo simbólico al colegio mañana al mediodía. En un comunicado describieron que "el clima de revancha, de sospechas, de hostilidad y de indiferencia ha convertido a la escuela en un lugar inhóspito y riesgoso para los chicos". Sostuvieron que el hecho de que los adolescentes se encuentren "en un estado de desprotección y de abandono, perseguidos y acusados unos, penalizados otros, amedrentados todos y, como ocurrió el 31 de octubre, agredidos físicamente", los motiva a realizar la medida.

EL DATO

Políticas de Estado

La Conadu, uno de los tres sindicatos que representa a los docentes universitarios, organiza este jueves la jornada "Universidad y políticas de Estado. Hacia una nueva ley de educación superior". La convocatoria es abierta y estará dividida en dos secciones: a las 17 será el foro de debate de organizaciones sociales, gremiales y estudiantiles, coordinado por el decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero; el sociólogo Mario Toer, del gremio Feduba, y Yamile Socolovsky, de Conadu. Luego, a las 19, el encuentro cerrará con un panel integrado por el ministro de Educación, Daniel Filmus; el decano de Sociales, Federico Schuster, junto a la conducción del gremio organizador.

La FUBA, ¿renueva o no renueva?

El congreso para renovar autoridades de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) podría realizarse el próximo sábado. Con los cambios producidos en algunas facultades, la conducción gremial de izquierda aseguró que espera contar con la participación de los sectores independientes que consiguieron representación en las últimas elecciones, particularmente los de Ingeniería. Si bien aún no está hecha formalmente la convocatoria, el Frente 20 de Diciembre que dirige la FUBA desde 2002 pretendería –según sus dirigentes– consensuar con los independientes para llegar al quórum que necesita la junta representativa –de la que participan los presidentes de todos los centros de estudiantes– y realizar el llamado al congreso.

El frente que conduce la FUBA es integrado por el MST, el PO y la CEPA (PCR). En la Facultad de Ingeniería cambió la conducción del centro después de cerca de diez años: de las manos de la CEPA pasó a la agrupación Movimiento Linealmente Independiente (MLI). Antes de las últimas elecciones, la izquierda mantenía la mitad más uno de los centros de estudiantes de la UBA –siete de trece–, por lo que le alcanzaba para lanzar o no una convocatoria. Mañana por la tarde está prevista una reunión de la junta representativa y ahí podría definirse si habrá o no elección de nuevas autoridades, como correspondería estatutariamente.

El último intento de reunir al congreso de la FUBA fue en mayo, pero –según la izquierda estudiantil– se suspendió por falta de quórum. En caso de que se convoque para este sábado, la sede sería la Facultad de Filosofía y Letras. Otra vez, se prevé que hasta último momento, dependiendo de las negociaciones entre agrupaciones, estará en duda si habrá quórum.

CAMPAÑA DEL CENTRO SIMON WIESENTHAL PARA CAPTURAR JERARCAS NAZIS

Ultima chance antes de que mueran

El Centro Wiesenthal lanzará hoy el operativo “Ultima Chance”, destinado a ubicar a criminales de guerra que se siguen escondiendo en la Argentina y en América latina. Todos tendrían más de 90 años. El proyecto prevé el pago de recompensas a cambio de información.

EFE



Erich Priebke fue detectado en Bariloche en 1994, aunque él no se escondía y tenía actividad pública.

El Centro Simón Wiesenthal (CSW) lanzará hoy la Operación Ultima Chance destinada a capturar a criminales de guerra responsables de miles de muertes durante el nazismo. Efraín Zuroff, director de esa operación, le dijo a *Página/12*: “Sabemos que hay genocidas aún con vida, tanto en la Argentina como en el resto de América latina. Por ejemplo, buscamos al doctor Aribert Hein, médico del campo de concentración de Matthausen y que mandó a la muerte a centenares de personas”. El proyecto Ultima Chance prevé el pago de recompensas a cambio de información sobre los criminales de guerra del Tercer Reich.

Zuroff, junto al director para América latina del CSW, Sergio Widder, y el doctor Stefan Klemp, investigador principal en el Centro de Documentación en Alemania, ofrecerán hoy una conferencia de prensa en la sede de la AMIA, Pasteur 633, a las 14.30. Allí darán detalles de la operación que se lanzó primero en Lituania, Letonia y Estonia en julio de 2002 y que ha permitido plantear en la Justicia 99 casos de sujetos vinculados a crímenes cometidos durante el nazismo, así como la emisión de tres órdenes de arresto y dos solicitudes de extradición.

–¿Cómo se interpreta desde el punto de vista ético que ustedes continúen la búsqueda de personas que hoy tienen más de 90 años? –le preguntó este diario a Zuroff, quien por primera vez visita la Argentina.

–Le contesto en tres sentidos. Primero, si ellos hubieran tenido el menor respeto por los ancianos, a los que mataron sin piedad alguna, tal vez estaríamos hablando de otra cosa. Segundo, el paso del tiempo no rebaja la culpa. Nadie recibe una medalla por tener más edad o por llegar a viejo. Un asesino es un asesino, tenga la edad que tenga. Tercero, supongamos por un instante que ponemos un límite de edad para juzgarlos o condenarlos. En ese caso estaríamos permitiendo que escape sin castigo un genocida. Eso sería intolerable.

Aunque no quiso adelantar aspectos de Ultima Chance, Zuroff sí le dijo a este diario que tiene un listado de nombres y personas que aún pueden estar con vida y con nombre falso en la Argentina o en otro país de América latina. De hecho, el programa será lanzado en Santiago de Chile el viernes que viene, en San Pablo, el 4 de diciembre y en Montevideo el 7 de ese mes. Uno de los ejemplos al que se refirió Zuroff fue el del doctor Hein, un hombre que vivió en Cataluña hasta 2005. El sujeto era conocido como el Doctor Muerte, igual que otro siniestro galeno, Josef Menguele, quien vivió en la Argentina, tuvo cédula de identidad a su propio nombre en el país y murió ahogado en Brasil cuando la Justicia le seguía los pasos.

Como es obvio, el nombre de la operación, Ultima Chance, está referido al hecho de que los criminales de guerra buscados tendrán alrededor de 90 años. Es que han transcurrido 62 años desde el final de la Segunda Guerra Mundial y los cuadros de las SS nazis, que tenían funciones en los campos de concentración seguramente rondaban en aquella época los 30 años.

Son muy pocos los casos de jerarcas nazis extraditados desde la Argentina para ser juzgados en otros países. Los más resonantes fueron los de Erich Priebke, detectado en Bariloche en 1994, Josef Schwamberger, encontrado en La Plata en 1987 y Gerhard Böhne, uno de los creadores de las cámaras de gas móviles, en 1964. Unos años antes, Adolf Eichmann fue capturado clandestinamente en San Fernando por un comando israelí y, tras un juicio en Jerusalén, fue condenado a la horca. Existen pruebas categóricas de que genocidas alemanes y croatas vivieron en la Argentina, entre ellos Menguele, Ante Pavelic, Eduard Roschmann y Walter Kutschmann, pero hay sospechas de que decenas de jerarcas también se escondieron en el país y nunca fueron detectados.

Alentar el crédito hipotecario

“Es momento de que el sistema financiero asuma el rol de impulsor” del mercado de crédito hipotecario, “especialmente en el segmento de viviendas para el nivel medio de la población”, señaló Martín Redrado. “No puede decirse que existan limitaciones regulatorias que traben la expansión de los préstamos al sector privado”, advirtió el jefe del Banco Central, quien formuló esos conceptos durante el seminario “Crédito para la Vivienda y Desarrollo Inmobiliario”, organizado por la autoridad monetaria.

Durante el seminario que se extenderá hasta hoy participaron banqueros, especialistas en desarrollo inmobiliario y ex funcionarios de América latina y de España. El objetivo del encuentro radica en estudiar los modelos aplicados por Chile, México, Brasil y España. En su discurso de apertura, Redrado hizo una alusión al rol del BC durante los próximos años, que estarán bajo el mandato de Cristina Kirchner. “En esta etapa, el desafío es la profundización del crédito a largo plazo. Y, en particular, el financiamiento para la vivienda.”

Desde la salida de la crisis, los bancos incrementaron en forma notable su capacidad prestable, pero basaron la actividad en las líneas de corto y mediano plazo. En especial fueron créditos destinados al consumo. Redrado recordó que “a pesar del fuerte crecimiento del crédito, aún hoy la relación con el Producto Bruto es muy baja en comparación con Latinoamérica”. En la actualidad, los préstamos al sector privado equivalen a 11 puntos del PIB, pero en otros países como Chile o Brasil, esa relación supera el 60 por ciento.

El crédito para las viviendas, en particular, se encuentra en un nivel muy bajo. Representa tan sólo el 1,7 por ciento del PIB. Y el nivel de deuda hipotecaria per cápita asciende a unos 11 dólares por habitante. “Son valores muy bajos, tanto en un comparación internacional como histórica”, dijo Redrado ante el auditorio.

La pérdida de salario real de los trabajadores, el salto en el nivel de desempleo en un contexto de dolarización en los precios de las viviendas hicieron desaparecer los créditos hipotecarios. El escenario cambió en los últimos dos años. La baja de la desocupación y la recomposición de los salarios en términos reales ayudó a restaurar ese mercado, que de acuerdo con los últimos datos oficiales está expandiéndose a una tasa interanual del 40 por ciento, en concordancia con el resto de las líneas, aunque partiendo de niveles muy bajos.

Uno de los grandes atractivos para las entidades financieras, y que fue mencionado ayer por Redrado, radica en la alta tasa de cobrabilidad de las cuotas para la vivienda. Los préstamos hipotecarios son los de mayor nivel de cumplimiento por parte de los deudores. La estadística oficial así lo ratifica: la cartera irregular alcanza a tan sólo el 3,8 por ciento. Y es todavía inferior –en torno del 2 por ciento– si sólo se toman en cuenta las nuevas financiaciones.

El argumento de los bancos para retacear el crédito es que no es fácil encontrar fondeo de largo plazo a tasas accesibles. Los ahorristas locales, afirman los financistas, tienen su dinero colocado mayormente a menos de 60 días de plazo. Algunas entidades comenzaron a explorar otros caminos, como el lanzamiento de fideicomisos financieros con cartera hipotecaria (securitización). Las tasas de los créditos hipotecarios rondan entre 10,5 y 12,0 por ciento anual, a lo que se debe añadir de dos a tres puntos por costos asociados (seguros, gastos de administración, impuestos).

Tras las exposiciones de los panelistas quedó en claro que una de las claves para desarrollar el mercado hipotecario está en las AFJP y en las compañías de seguros. Las AFJP administran cerca de 100 mil millones de pesos pero destinaron apenas 1,3 por ciento de esos recursos a la inversión productiva. Entre las aseguradoras de retiro y de vida manejan 15 mil millones, parte de los cuales podrían colocarse en instrumentos de largo plazo que favorezcan los créditos para la vivienda. Respecto del futuro inmediato, la duda que quedó planteada en los paneles tiene que ver con la economía estadounidense. “Hay consenso en que la volatilidad de los mercados y la incertidumbre seguirán un año más”, dijo Redrado.

Télam



Martín Redrado, presidente del Banco Central.

“El desafío es el financiamiento para la vivienda.”

DyN



Las exportaciones de oleaginosas subieron 283 por ciento en relación con igual mes del año pasado.

La importación de combustibles y lubricantes creció 65 por ciento por las compras de gasoil y energía eléctrica.

Record de exportaciones y también de importaciones

La balanza comercial registró en octubre un superávit de 1139 millones de dólares, 20 por ciento superior al del mismo período del año pasado, según informó ayer el Indec. Las exportaciones subieron 32 por ciento impulsadas por el fuerte incremento en la venta de productos primarios, que treparon 65 por ciento, siempre en relación con igual mes de 2006. Las importaciones, por su parte, se incrementaron 35 por ciento, lideradas nuevamente por la compra de combustibles, que aumentó 65 por ciento. En los primeros diez meses, el superávit acumula 8330 millones de dólares y va camino a superar los 10.000 millones a fin de año.

> El intercambio comercial del mes pasado registró un superávit de 1139 millones de dólares, ampliado a 8330 millones en el año. Exportaciones e importaciones crecen a un ritmo superior al 30 por ciento.

Entre los productos primarios, se destacaron las exportaciones de semillas y frutos oleaginosos, que aumentaron 283 por ciento en relación con igual mes del año pasado, en especial por los envíos de porotos de soja a China, Irán y Chile. En lo que va del año, este producto aportó 2981 millones de dólares, 69 por ciento más que en el mismo período de 2006. La segunda suba significativa, entre los productos primarios que más divisas generan, correspondió al rubro mineral de cobre y sus concentrados, que trepó 134 por ciento (234 contra 100 millones de dólares de octubre de 2006) por los envíos a Filipinas, Brasil, India y España. La contracara fueron los cereales que cayeron 20 por ciento por las menores ventas de trigo a Brasil.

Las exportaciones de manufacturas de origen agropecuario (MOA) aumentaron 40 por ciento en octubre, siendo los productos más dinámicos los derivados de la soja y los cereales: los residuos y desperdicios de la industria alimentaria aportaron 729 millones de dólares, 97 por ciento más que en igual período del año pasado, y las grasas y aceites 619 millones, 54 por ciento más. Esos dos ítems representaron en octubre el 65 por ciento de los dólares generados por las MOA y el 97 por ciento de los ingresos extra obtenidos respecto del mismo mes de 2006.

Las ventas al exterior de manufacturas de origen industrial quedaron en tercer lugar con una suba de 24 por ciento, impulsadas fundamentalmente por la venta de material de transporte terrestre hacia Brasil, México e Irán. Este ítem aportó 521 millones de dólares, 39 por ciento más que en octubre del año pasado.

Las exportaciones de combustibles y energía, en cambio, cayeron al 5 por ciento por las menores ventas de petróleo crudo (39 por ciento) y gas natural (15 por ciento). La excepción fueron los carburantes, que crecieron 38 por ciento debido a las mayores ventas de naftas a Brasil y fueloil a Estados Unidos y Puerto Rico. La fuerte suba de las retenciones implementadas a mediados de este mes posiblemente les pondrá freno a estas exportaciones en los próximos meses.

La importación de combustibles y lubricantes creció 65 por ciento por las mayores compras de gasoil y energía eléctrica. En lo que va del año este rubro absorbió 2451 millones de dólares, un 60 por ciento más que en igual período de 2006, debido a las dificultades generadas por la crisis energética. En segundo lugar quedaron los bienes de consumo que crecieron 51 por ciento a raíz de las mayores compras de motocicletas, calzado, manufacturas de plástico, ventiladores y alimentos. Para la compra de bienes de consumo importados ya se destinaron 4158 millones de dólares en lo que va del año.

Los bienes intermedios quedaron terceros en el ranking de subas (39 por ciento) por las compras de insumos para la agroindustria (abonos minerales) y la adquisición de tubos soldados para gasoductos, aceros para la industria siderúrgica y polietilenos para la producción de plásticos. En valores absolutos este rubro demanda la mayor cantidad de divisas y en lo que va del año ya absorbió 12.751 millones de dólares, 30 por ciento más que en igual lapso de 2006.

Detrás se ubicaron las importaciones de bienes de capital (27 por ciento) y las de piezas y accesorios para bienes de capital (24 por ciento), estas últimas destinadas fundamentalmente a apuntalar el fuerte crecimiento de la industria automotriz (cajas de cambio, motores, partes y accesorios de carrocerías y neumáticos, entre otros).

Precio record de la soja

Los precios de la soja alcanzaron su nivel más alto desde 1973 en el mercado de futuros de Chicago, ante los temores de una limitación de la oferta. Los precios de la soja en grano subieron hasta 11,0375 dólares al cierre, su nivel más alto desde el verano de 1973, cuando alcanzaron 12,90 dólares, luego del embargo a las exportaciones de soja impuesto por el entonces presidente estadounidense Richard Nixon. La soja se beneficia con una combinación de factores alcistas: una “limitación de la oferta, principalmente en China”, a la que se le suma la disparada de los precios del petróleo, que incita a los operadores a destinar la soja a la producción de biodiésel. Al respecto, las bolsas de Cereales de Buenos Aires y de Rosario coincidieron en destacar la suba en el precio de la soja. Según la entidad rosarina, “la oleaginosa continúa siendo la única favorecida por el comportamiento externo, donde se observa una firme demanda global frente a la menor producción, debido a la pobre cosecha estadounidense”.

POLEMICA POR EL INDICE CON MENDOZA. DUDAN DEL MODELO DE EE.UU.

El Indec sube el índice de debate

Los índices del gobierno de Cobos difieren de los que publica el organismo nacional. ATE-Indec descree de nuevas metodologías.

Por Raúl Dellatorre

Una vez más, la información sobre precios del Indec genera controversias. Y nuevamente fue el gobierno de Mendoza el que originó la contradicción con los datos de aquel organismo. Patricia Giménez, directora de Estadísticas del Ejecutivo que encabeza Julio Cobos, dijo ayer que la variación de precios al consumidor en la provincia según la repartición que encabeza, la DEIE, fue en octubre del 1,6 por ciento. El Indec publicó, en su IPC nacional, un aumento para Mendoza de tan sólo el 0,6 por ciento. Es el tercer mes consecutivo en el que los datos de ambas fuentes no coinciden. La nueva controversia surge cuando la futura conducción del país –en la que Cobos ejercerá la vicepresidencia– acaba de ratificar la confianza en los funcionarios a cargo del Indec, y que se trabaja en una nueva metodología de cálculo de precios basada en la experiencia estadounidense. Ayer, una comisión técnica gremial de ATE–Indec cuestionó esa propuesta, señalando que los distintos índices con los que trabaja Estados Unidos son similares a los que se utilizan ya en Argentina, salvo uno que no tendría aplicabilidad práctica.

La directora de la DEIE señaló que la metodología utilizada en la provincia está encuadrada "en el marco del convenio que tenemos con el Indec". Pero, desde el mes de septiembre (con resultados de agosto), el organismo nacional ha difundido cifras diferentes a las informadas por la provincia, sin que medie explicación técnica. "Lo que nos interesa es, en algún momento, recibir el ajuste metodológico que se ha hecho a nivel nacional", expresó con medida cautela Giménez, al ser entrevistada por una radio de su provincia.

El índice de precios al consumidor en Mendoza, calculado por la DEIE, había aumentado en julio 2,1 por ciento, luego en agosto 3,1, en septiembre 1,7 y en octubre 1,6, acumulando en los últimos diez meses el 20,9 por ciento.

En el reportaje que concedió a **Página/12**, publicado el domingo último, la presidenta electa Cristina Kirchner ratificó su confianza en "las funcionarias que están al frente del Indec", como se refirió a Ana María Edwin y Beatriz Paglieri. Y en las modificaciones metodológicas que están en marcha. "Ahora se está trabajando en un modelo similar al que tiene Estados Unidos; va a tener un desarrollo, como tiene ahora, absolutamente independiente", afirmó.

Una comisión técnica de trabajadores del Indec agrupados en ATE difundió un documento, ayer, caracterizando los índices de precios con los que trabaja Estados Unidos. Según describe, el organismo de estadísticas de ese país, el BLS, publica cuatro versiones del índice, a partir de una metodología única en una primera etapa, que luego se desagrega como "subproductos de un solo programa":

◆ La primera versión es un índice de consumidores urbanos, "similar al IPC de Argentina", tomando como referencia las estructuras de gastos de toda la población urbana del país.

◆ Una segunda mide los precios de una canasta de bienes y servicios consumidos por un subgrupo de hogares "cuyo ingreso principal proviene de fuente asalariada". Los índices por quintiles que el Indec publicaba semestralmente lo aventajarían al tomar "la estructura de gastos de diferentes grupos de población en función de la posición que ocupan en la distribución del ingreso, sin tener en cuenta (cuál es) el ingreso principal".

◆ Un tercer índice, igual al primero más un ajuste estacional, llamado "*core inflation*, donde se excluye la medición de alimentos y energía". Según ATE-Indec, es análogo al que publica el Indec con la denominación IPC-Resto, que excluye las variaciones de precios estacionales y regulados.

◆ Un cuarto con ponderaciones móviles, es decir que va actualizando la composición de la canasta de consumo, aún se encuentra "en fase experimental".

La comisión técnica concluye que dichos antecedentes de Estados Unidos no agregan nada en el terreno metodológico a lo que se venía aplicando en Argentina con índices análogos, salvo el índice con canasta móvil de improbable aplicación práctica. "No hay ninguna normalización ni una búsqueda de recuperación de credibilidad sino, por el contrario, una intención de perpetuar los criterios arbitrarios de elaboración del índice", señala finalmente.

Gustavo Mujica



Los trabajadores de ATE-Indec cuestionaron técnicamente la aplicación de los índices de EE.UU.
De cuatro índices que usa, tres son similares a los que ya existen y un cuarto es inaplicable.

Protesta de tamberos

Representantes de las principales cuencas lecheras del país rechazaron la decisión oficial de reducir el precio que la industria paga al tambero. Productores de la Mesa Nacional de Lechería destacaron la "necesidad de poner en conocimiento" de las autoridades la crisis sectorial. Ricardo Colombero remarcó que "rechazamos las presiones oficiales, que habría ejercido el secretario Guillermo Moreno, para recortar el precio de la leche que las usinas pagan a los productores". La consigna unánime fue la de pedir que "se deje de jugar con la lechería", debido a la merma de diez centavos que se aplicará desde enero próximo en el precio que los industriales pagan a los tamberos por litro de leche, recortándolo a 73 centavos.

GENERADORES TRANSPORTABLES PARA SUMAR MEGAVATIOS

La energía que llega sobre ruedas

El sistema de generación de electricidad dispondrá en el verano de 180 megavatios adicionales mediante grupos electrógenos diésel, que serán trasladados por camión para ser instalados directamente en las subestaciones, señalaron ayer fuentes del Gobierno. Se trata del esquema de "generación distribuida" ideado para completar necesidades energéticas en diversos puntos del país, que fue diseñado por la Secretaría de Energía y licitado por la estatal Enarsa.

El sistema de generación distribuida atenderá situaciones puntuales y, al ser instaladas directamente en las subestaciones, se evitará recargar el sistema de transporte. Se estima que los primeros de estos grupos electrógenos estarán disponibles en la segunda quincena de diciembre, y el resto en enero. Energía ideó este sistema generador transportable para hacer frente a incrementos de demanda eventuales, pero en el sector consideran que debería convertirse en una "herramienta estratégica" permanente, para uso en situaciones de emergencia o escasez prolongada.

Las generadoras móviles estarán ubicadas en la costa bonaerense (Pinamar), La Rioja e Isla Verde (sur de Córdoba) con 20 megavatios de potencia; Chaco, Catamarca, Junín y Pehuajó, con 19,5 MW en cada caso; Formosa (Pirané), 30 MW, y Castelli, 15 MW.

En tanto, el secretario de Energía, Daniel Cameron, sostuvo ayer que las fuentes de energía renovables –eólica, solar, biomasa– y la eficiencia en el uso de la electricidad son las opciones más realistas para mejorar la oferta energética, en un contexto mundial de aumentos de precios de los hidrocarburos. El funcionario puntualizó que, aun en el largo plazo, las fuentes de abastecimiento más importantes seguirán siendo los combustibles fósiles, junto con la hidráulica y la nuclear, pero consideró que las fuentes de energía renovables complementarán y compensarán la oferta.

"La eficiencia energética sigue siendo todavía la fuente de energía más económica y menos aprovechada", remarcó Cameron. Además, sostuvo que la serie de programas dispuestos por el Gobierno para racionalizar el consumo –por caso, en edificios públicos– y en la fabricación de artículos electrodomésticos, apuntan a lograr un ahorro de 7 por ciento en el consumo de electricidad en 2016.

Prisión perpetua para el hombre que enterró a su esposa bajo la cama

Su hijo le contó a la policía, ocho años después, que su padre había matado a su mamá. Los jueces consideraron como agravante el daño psicológico que provocó al niño, a quien amenazó para que no hablara.

Un crimen "macabro y espeluznante". Así consideró la Justicia al caso de la mujer que fue estrangulada y enterrada por su marido debajo de su cama. Fue ayer, durante la lectura del veredicto que determinó la pena de prisión perpetua para Mario Frieiro, el homicida que tras asesinar a María de Luca, "entre febrero y marzo de 1998", obligó a sus hijos a callar el episodio. El silencio duró hasta 2005, cuando el más chico se quebró y contó a la policía que "papá mató a mamá y la enterró abajo de la cama". Los jueces desestimaron un presunto "estado de emoción violenta" del homicida, provocado por las "repetidas infidelidades" de la mujer.

El Tribunal Oral Criminal Nº 4 de La Matanza determinó de manera unánime esa pena, bajo los cargos de "homicidio agravado por el vínculo", a partir de la confesión del acusado y de las declaraciones del único testigo presencial: el hijo menor de Frieiro y De Luca, Pablo, que tenía 8 años cuando se produjo el crimen y 16 cuando lo contó a la Justicia. Los jueces Franco Fiumara, Jorge Multedo y Gerardo Gayol dieron por acreditado que Frieiro estranguló a su esposa y consideraron como agravante que la sepultara bajo el contrapiso de su habitación matrimonial.

También se consideró agravante el daño psicológico que Frieiro provocó a su hijo Pablo, obligado a callar el crimen bajo amenaza de ser encerrado en un instituto de menores junto a su hermano. Pero no fue sino gracias a las declaraciones del chico que se pudieron reconstruir los hechos: Mario Frieiro y María de Luca discutieron porque la mujer le era infiel con un vecino fotógrafo –investigado por falso testimonio, ya que no admitió la relación–, y en un momento De Luca le arrojó a Frieiro una sartén con aceite caliente, lo que lo motivó a estrangularla con sus manos y un pañuelo rojo, un día que no pudo ser precisado pero que se calcula entre el 28 de febrero y el 31 de marzo de 1998, según estimaron los magistrados. Frieiro dijo "no recordar la fecha, ni nada".

El relato de Pablo coincidió con el de su padre, que contó que De Luca llegó a su casa de Juan Bustos al 6000, en la localidad bonaerense de González Catán, mientras él cocinaba, y que el único presente era Pablo, ya que su hermano estaba en casa de un familiar. De Luca contestó "¿qué te importa?" cuando el homicida le preguntó dónde había estado, y allí comenzó la discusión. Frieiro esgrimió que actuó en defensa propia porque "María empezó a tirar de todo" y que estaba en emoción violenta porque ella "abandonó el hogar" para frecuentar a su amante y lo agredía "constantemente". Pero la Justicia de La Matanza entendió que ninguna de estas cuestiones era un atenuante para la pena.

Lo que no pudo precisar Frieiro fue el final de la discusión con su mujer: "Me tiró con la sartén con aceite caliente y me defendí. Si me dicen si le pegué un tiro, no sé; si la apuñalé, no sé; si murió del corazón, no sé; si la ahorqué, no sé", aseguró. Sí recordó que tras la pelea se fue de la casa y que cuando regresó vio a De Luca en el suelo y trató de reanimarla "un tiempo largo", hasta que, después de "tres o cuatro horas", notó que "estaba muerta, dura y blanca como un papel". Entonces, actuó con "locura" y la sepultó en la habitación: "Agarré una herramienta, una pala y lo hice", confesó Frieiro durante el juicio.

"Yo estaba enamorado, por eso quería que vuelva y la perdonaba siempre. Pero era imposible la convivencia. Pelea tras pelea, pelea tras pelea", contó.

El "macabro" crimen permaneció oculto hasta 2005, cuando Pablo, de 16 años, contó a la policía y a la Justicia que en 1998 su padre asesinó a su madre y ocultó el cadáver bajo el contrapiso de su habitación matrimonial. En su momento, el chico explicó que no había hablado antes porque el padre lo amenazó con internarlo en un instituto de menores si lo delataba. La policía allanó la vivienda de González Catán, y Pablo los guió al sepulcro de su madre: "Acá, acá, abajo de la cama". En la excavación se encontró un esqueleto que, según las pruebas de ADN, correspondía a De Luca.

Frieiro estuvo prófugo 15 días en San Clemente del Tuyú y San Bernardo, hasta que el 22 de marzo de 2005 se entregó en Virrey del Pino. Ayer fue condenado a prisión perpetua, pese al pedido de la fiscalía y la querella por una condena a reclusión perpetua, que no le hubiera permitido acceder a una excarcelación. El abogado querellante, José Ferrari, consideró que "se hizo justicia" y que el fallo indica "un antes y un después" en materia de violencia familiar. En tanto que el abogado de Frieiro, Miguel Ratanelli, adelantó que "con el paso del tiempo y de acuerdo con su conducta" se solicitará "el adelantamiento de su libertad" en 12 años.

Afuera de los Tribunales esperaba la actual mujer de Frieiro, que tenía puesta una camiseta con la inscripción "Mario, estamos con vos", y que lo perdonó por el homicidio, aunque convivió con él y durmió sobre el cadáver de De Luca durante 7 años. Frieiro la saludó levantando el pulgar. Luego se lo llevaron de vuelta al penal de Olmos, en donde cumplirá su condena.

DyN



Un guardia le pone las esposas a Mario Frieiro, sentado junto a su abogado defensor.
Los jueces desestimaron que hubiera actuado bajo emoción violenta por las "infidelidades" de la mujer.

Su actual mujer lo defendió

Por un lado, las hermanas de María de Luca. Por el otro, la actual esposa de Frieiro, que pese a haber dormido los últimos 7 años a poco más de un metro del cadáver de De Luca, perdonó al homicida y solicitó "que no le den perpetua". En el medio, las integrantes de una asociación en contra de la violencia hacia las mujeres, con carteles que pedían "Justicia para María" y "Cárcel al asesino". Alrededor, acusaciones cruzadas.

El cruce comenzó cuando María Campos, la actual pareja de Frieiro, lo defendía frente a los medios y la hermana de De Luca la increpó: "¡Callate, cómplice!". "¡Vos serás cómplice, Mario es inocente!", fue la respuesta.

Las hermanas de la víctima dejaron en claro que "lo que se juzgó es el asesinato macabro y no la moral de María", acusaron a Campos de encubrimiento con respecto al ocultamiento del cadáver y anunciaron que solicitarán a la Justicia que se la investigue.

Luego de la sentencia, integrantes de asociaciones de mujeres persiguieron al condenado hasta el camión que lo llevó al penal de Olmos al grito de "asesino, asesino", mientras sus familiares alentaban: "Fuerza, Mario, sos inocente".

"El me dijo que no la mató, que discutieron y ella se desvaneció", argumentó Campos, en defensa de su pareja, que ahora está en prisión.

APUÑALADO

Washington González era uruguayo, tenía 45 años y trabajaba de sereno en un complejo de canchas de paddle en el barrio de Flores. Según los que lo conocían no tenía enemigos, pero ayer apareció muerto, con 18 puñaladas. Los investigadores creen que se podría tratar de un "asalto callejero al voleo", ya que él o los asesinos no intentaron ingresar al predio sino que se conformaron con matar al sereno; y González no tenía la habitual riñonera que solía llevar. Cerca de las 3.30 una mujer avisó a la seccional 50 de la Policía Federal que había escuchado gritos en el predio. La víctima fue hallada en la vereda, agonizando contra un árbol. Alcanzó a decir que había sido robado.

Estudiantes ahogados

Una excursión estudiantil terminó en tragedia: dos chicos de una escuela de Jujuy murieron ahogados en el lago Titicaca, en Bolivia, cuando la embarcación en la que viajaban en el marco de su viaje de egresados naufragó. Sus cuerpos fueron llevados a La Paz y serán repatriados hoy. Fabián Cayo y Zulema Balderrama, de 17 y 18 años, iban al último año de la Escuela Normal de Abra Pampa, a 220 kilómetros al norte de San Salvador. Se suponía que festejarían su egreso con una vuelta por el lago en un barco pequeño, pero el oleaje los tiró al muelle y la nave volcó.

Crimen y robo de una beba

Una mujer que hacía tareas de limpieza en una escuela a cambio de comida y ropa para sus cinco hijos fue asesinada ayer por la madrugada de un balazo, por dos hombres que irrumpieron en su casa de Posadas, Misiones, y secuestraron después del crimen a su beba, de un mes. Según las sospechas de los investigadores, su ex pareja habría planeado los delitos. Por el hecho son investigados dos hombres. La víctima fue identificada como Angela Duarte, de 34 años, beneficiaria de un plan social oficial. Hasta ahora, se desconoce el paradero de la beba.

Ladrón sin escrúpulos

Un hombre con movilidad reducida fue asaltado ayer por un asaltante que, no conforme con hacerse con varias de las pertenencias de su víctima, también le quitó la silla de ruedas en la que se movilizaba. El asalto ocurrió ayer durante la mañana en la esquina de las calles 1 y 48, en La Plata, cuando el ladrón interceptó a Américo Coria y, enojado por el escaso botín, le quitó su herramienta de movilidad. Según los testigos, luego de que el asaltante escapó, Coria quedó tirado en el piso y pidió ayuda a los gritos. Luego fue trasladado a un hospital local, donde fue atendido.

UNA CHICA MURIO ELECTROCUTADA

Reja electrificada

Una chica de 13 años murió ayer tras sufrir una descarga de electricidad cuando tocó las rejas de una casa, que habría sido conectada a la red eléctrica por el dueño de la vivienda, presuntamente para evitar robos. El hecho ocurrió a pocos metros de dos asentamientos del partido bonaerense de Quilmes. Familiares, amigos y vecinos cortaron el Acceso Sudeste en reclamo de justicia.

La víctima fue auxiliada por los vecinos y tras ser asistida en el hospital de Wilde fue trasladada al centro de salud Lucio Meléndez, de Adrogué. Allí perdió la vida en la madrugada de ayer.

El episodio ocurrió el domingo entre las 22 y las 23 en una vivienda ubicada en Doctor Caviglia 583, frente a las villas Itatí y Azul, separadas por el Acceso Sudeste en el denominado Triángulo de Bernal. El propietario de la casa había electrificado las rejas para evitar robos, informaron fuentes policiales.

Interviene en la investigación la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) Nº 1 de Quilmes, a cargo del fiscal Andrés Federico Nievas Woodgate, quien instruyó las primeras actuaciones por "homicidio". Por el momento, no se dispuso ninguna medida contra el dueño de la vivienda, mientras se aguardan las primeras pericias.

En 2005 sucedió un caso similar en el barrio Don Orione, partido de Almirante Brown, donde un adolescente de 14 años murió al recibir una descarga de 220 voltios cuando tocó el cerco perimetral de una casa. El propietario fue detenido, imputado de "homicidio simple". Según la Ley del Régimen de la Energía Eléctrica (15.336), está prohibido electrificar rejas y alambrados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

EL FISCAL, CONTRA LOS DUEÑOS DE SW Y UN COMODORO

De gerentes y narcovalijas

En su alegato, pidió entre tres y ocho años de prisión para los imputados y revisar el sobreseimiento de los Maggio y Beltrame.

La fiscalía pidió ayer penas de entre tres y ocho años de prisión para los ocho imputados por el contrabando de 58,900 kilos de cocaína a España en un vuelo de la empresa Southern Winds, en septiembre de 2004. Al margen del pedido de condenas, lo más resonante fue que el fiscal Mariano Borinsky solicitó al Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº 3 que envíe las constancias del juicio oral a la Cámara del fuero, para que revise el sobreseimiento de los dueños de la empresa, los hermanos Juan José y Christian Maggio, y del ex jefe del aeropuerto de Ezeiza comodoro Alberto Beltrame, padre de uno de los imputados. Borinsky sostuvo en su alegato que hubo un "plan preconcebido" que "favoreció económicamente en forma directa a los imputados" y que se realizó "en una empresa donde eran empleados" algunos de los acusados. Las imputaciones más duras recayeron sobre el matrimonio español formado por José Ramón González Villar y Elena Tomil Batán y en el remisero colombiano Juan Aristizabal Tabares. Para los tres el fiscal pidió ocho años de cárcel.

Borinsky aseguró que la pareja española y el ciudadano colombiano eligieron mandar la droga por SW, aprovechando "los controles laxos y relajados" que volvían "permeables" los aviones de la empresa para realizar el envío de valijas sin pasajeros. Para lograr sus objetivos se apoyaron en los lazos personales que los unían con dos de los empleados acusados,

> **Cocaína:** *La fiscalía sostuvo que hubo un "plan coordinado" para cometer el "ocultamiento de droga con fines de comercialización".*

Walter Beltrame, hijo del ex jefe de Ezeiza, y Ariel Tamburrini, para quienes se pidieron cinco años y seis meses de prisión.

El matrimonio español y el colombiano fueron acusados por el delito de contrabando de estupefacientes con fines de comercialización. Los tres, según la fiscalía, formaban una banda dedicada a comprar droga, para luego "acondicionarla" en Argentina y venderla en Europa. Beltrame hijo, encargado de *Pasajeros frecuentes* en SW, y Tamburrini, supervisor de tráfico en el aeropuerto madrileño de Barajas, fueron considerados coautores del mismo delito, por lo cual se solicitó cinco años y seis meses de prisión para ambos.

Para los imputados Guillermo Sardi, supuesto nexo entre los distintos eslabones de la cadena de complicidades, y Claudio Baudino, supervisor de tráfico de la empresa, la fiscalía pidió cuatro años y seis meses de cárcel, y para Fernando Arriete, ex jefe de ventas, una pena de tres años efectiva, como "partícipe secundario". Como Sardi tiene una condena anterior a dos años de prisión impuesta por un tribunal en lo criminal, se solicitó la unificación de la pena en cinco años y seis meses.

El alegato de Borinsky, que comenzó ayer por la mañana y concluyó por la tarde, hizo una dura mención acerca del rol jugado por los directivos de SW, los hermanos Maggio, y por el jefe del aeropuerto de Ezeiza, Alberto Beltrame. El fiscal pidió que se remitan las constancias del juicio a la Cámara en lo Penal Económico para que se deje sin efecto el sobreseimiento de los tres. Esa medida ya había sido apelada en primera instancia, sin que todavía haya una definición al respecto.

Sobre los hermanos Maggio, el titular del ministerio público opinó que como miembros de la gerencia "estaban al tanto" de que SW "infringía todos los procedimientos aduaneros", al permitir el envío de valijas sin pasajeros. Por ese motivo interpretó que "hubo responsabilidad a nivel gerencial en lo ocurrido". En el caso de Beltrame, el fiscal recordó que una vez desatado el escándalo buscó filmaciones de los hechos, pero no hizo ninguna denuncia pese a que como funcionario público estaba obligado a hacerlo. Consideró, además, que el jefe de Ezeiza tenía un trato "desmedidamente preferencial" con el matrimonio español que está siendo juzgado y que ya tiene una condena a diez años de cárcel, en España, por un contrabando similar cuyo destino fue la ciudad de Cádiz.

Citando constancias del juicio oral, Borinsky sostuvo que durante sus viajes a Buenos Aires, el matrimonio español ingresaba a las áreas restringidas del aeropuerto y era llevado en un vehículo oficial, por orden de Beltrame, con quien los españoles salían a cenar y compartían eventos sociales. "Beltrame sabía de la existencia de un ilícito y por acción u omisión" no lo denunció.

Al prestar declaración indagatoria, Fernando Arriete declaró ante los jueces que conoció a un hombre "al que veía por primera vez" y que quería hablar con Juan Maggio "porque tenía intenciones de hacer una inversión en la empresa". Cuando le preguntaron quién era esa persona, Arriete se dio vuelta y miró hacia el lugar que ocupan los imputados: "Ese señor que está ahí", dijo señalando al español González Villar.

La fiscalía sostuvo que hubo un "plan coordinado" para cometer el "ocultamiento de droga con fines de comercialización", mediante el cual se hizo el envío de cuatro valijas con 58,900 kilos de cocaína, valuada en el mercado minorista europeo en cuatro millones de dólares. resaltó. Si bien se está juzgando un "hecho puntual", la operación estuvo a cargo de una "organización criminal". El pedido fiscal se escuchó luego de tres meses de juicio oral. La audiencia se reanudará el 4 de diciembre próximo, cuando se escucharán los alegatos de las defensas. Antes, la querella había pedido penas similares a las que requirió el fiscal, de hasta ocho años de cárcel.

Télam



Christian Maggio, gerente de Southern Winds, cuando fue a declarar.
El fiscal cree que, al igual que su hermano, sabía del contrabando.

CASO PERALTA

Carlos Garzón Vera, alias "Pipi", sospechoso de ser el autor material del crimen de Diego Peralta, el adolescente secuestrado y asesinado en junio de 2002, fue extraditado desde Paraguay, donde está detenido desde hace dos años. La República de Paraguay concedió la extradición de Garzón Vera, quien llegará en las próximas horas al país, mientras se tramita el juicio oral y público contra otros ocho acusados por el secuestro y crimen de Peralta. Garzón Vera quedará a disposición del juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella, y tendrá un juicio aparte, pero no podrá ser condenado ni a prisión ni a reclusión perpetua, ya que ése es el requisito que puso Paraguay para conceder la extradición, pues esas sanciones no figuran en el Código Penal de ese país. El sospechoso, detenido a principios de noviembre de 2004 en Asunción tras tirotearse con la policía, era el último de los sospechosos que cayó por el caso y tendrá su propio juicio oral.

Una hora sobre sida

La Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) presentará hoy la campaña "Una hora sobre el sida", que realizará el 30 de noviembre en las escuelas del país, en el marco del día mundial de lucha contra esta enfermedad, que se conmemora el 1º de diciembre. "Ctera lleva más de trece años no solamente participando de estas jornadas, sino participando de congresos y talleres", expresó la entidad en un comunicado en el que recordó que este sindicato es "la primera organización gremial que cuenta con un centro de testeo gratuito y confidencial, abierto a la comunidad". La campaña consistirá en dedicar una hora de clase, el viernes 30 de noviembre, para informar a los alumnos sobre la prevención del sida.

La vuelta al colegio

Más de 1000 chicos de diversos puntos del país que abandonaron la escuela en algún momento y la retomaron luego contaron su experiencia ayer, durante la primera jornada de un encuentro organizado por el Ministerio de Educación. Entre las causas más frecuentes estuvieron la incompatibilidad de trabajo y escuela, los problemas de drogas o de insolvencia económica. Los chicos contaron cómo lograron retomar sus estudios y por qué piensan que la escuela debe ser "inclusiva". Este millar de chicos representó a los más de 130.000 que abandonaron las aulas y recuperaron la escolaridad, a través del Programa de Inclusión Educativa, iniciativa impulsada por el Ministerio de Educación y organizaciones de la comunidad en cada jurisdicción.

El juez zafó otra vez

El juez federal de Zapala Rubén Caro, que intervino en la investigación y el juicio por el crimen del soldado Omar Carrasco, evitó un nuevo juicio político (también por inacción) planteado esta vez por el ex cabo primero Nelson Mendoza Orgaz. Según la acusación, Caro desoyó una denuncia por los malos tratos aplicados por oficiales superiores a otros de menor jerarquía en la Guarnición Militar de Covunco Centro, en Neuquén. Tras analizar la actuación del juez en esta causa, el Consejo de la Magistratura desestimó la denuncia, basada en hechos ocurridos en 1993, un año antes de la muerte de Carrasco.

Accidente y fuga

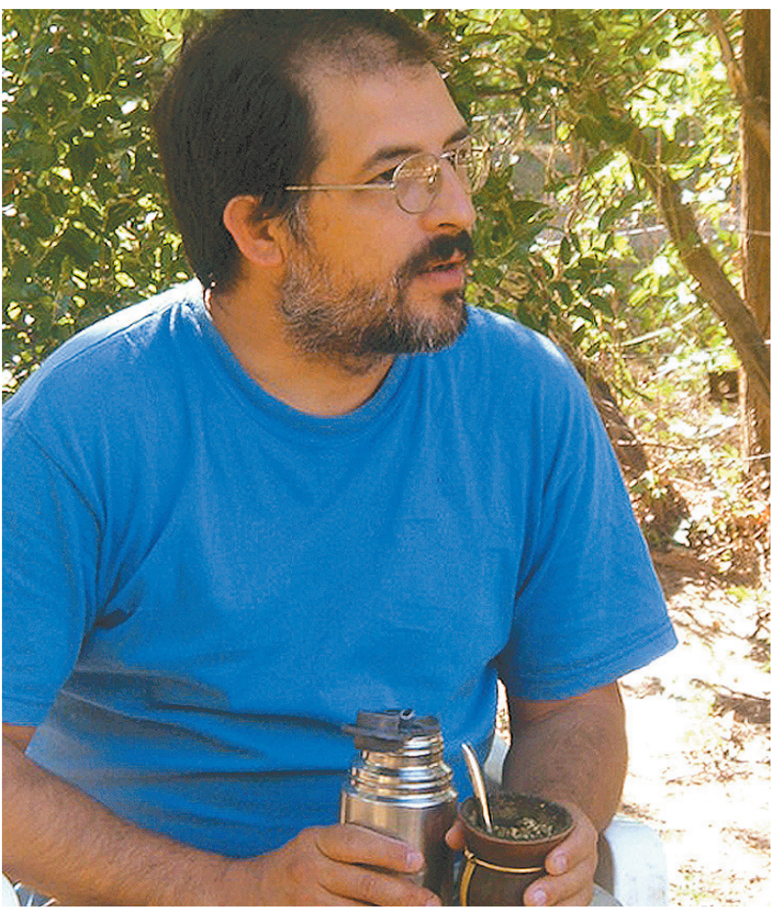
Una mujer de unos 50 años murió ayer al ser atropellada por un automóvil, cuyo conductor huyó y se encuentra prófugo, en el partido bonaerense de Vicente López. Según informaron fuentes policiales, el episodio ocurrió poco antes de las 11 en la avenida Maipú al 500, cuando la víctima intentaba cruzar la calle y fue embestida por un automóvil. Tomó intervención en el hecho personal de la comisaría 1ª de la Policía Distrital de Vicente López.

El sacerdote que puede ir preso por resistir un desalojo rural

Por Darío Aranda
Desde Serrezuela, Córdoba

Es el cura párroco de un pueblo cordobés. Un tribunal lo juzga por desalambrar una propiedad. Aquí explica por qué lo hizo.

Turismo, monocultivo de soja, ríos caudalosos y sierras arboladas son postales recurrentes de Córdoba. Nada de eso existe en Serrezuela, al norte provincial, pleno desierto cordobés, con una sensación térmica que supera los 40 grados, humedad asfixiante, sequías –la última lluvia cayó hace ocho meses– y pobreza como regla. El Movimiento Campesino de Córdoba (MCC) tiene presencia en la zona, con centenares de familias organizadas que resisten desalojos empresarios, exigen justa distribución del agua y luchan por mantener su forma de vida ancestral. Uno de sus más estrechos colaboradores es el párroco local, Carlos Julio Sánchez, de 41 años, formado con la Teología de la Liberación, libros de Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz. Junto a la organización, resistió el avance de un empresario sobre tierras familiares, fue denunciado –junto a diez campesinos– y ahora afronta un juicio por "daño calificado agravado por delito en banda", con una pena de hasta cuatro años de cárcel. En el patio de la parroquia, debajo de un árbol centenario y a la espera de la sentencia, parece tranquilo, serio, habla pausado, viste una remera con la leyenda "Ni un metro más. La tierra es nuestra" y comparte un mate recién preparado.



Carlos Julio Sánchez está enjuiciado junto a diez campesinos.
"Estamos acusados por defender la vida campesina."

"Para un campesino, la justicia es la policía de la zona, que criminaliza la pobreza, la protesta y la organización de las familias. Hay una gran desprotección. Pero a partir de la organización ha crecido la concientización, y las familias campesinas luchan para que se les respeten sus derechos, ponen el cuerpo en la defensa de su tierra, protegen su forma de vida", explica el cura.

Y cuenta cómo fueron los hechos por los cuales ahora está imputado. "El 5 de febrero de 2005 había reunión de delegados, hacía un calor asfixiante, más de 40 grados, viento caliente. Había pasado más de un mes del alambrado en las aguadas y los animales no podían tomar agua. Los Loyola estaban desesperados, plantearon el caso en la reunión y pidieron ayuda para sacar el alambrado y abrir paso a los animales. Y así se hizo", resume el cura Sánchez, que visita las comunidades a diario y aporta sus dibujos en cartillas, periódicos y afiches del MCC. "Pero el empresario hizo la denuncia en la policía, la elevaron a Fiscalía e imputaron, con rapidez meteórica, a diez miembros del MCC y a mí", explica y mueve la cabeza, en gesto de desaprobación.

Las familias campesinas suelen padecer presiones de empresarios para abandonar sus parcelas. Radican denuncias, pero escasas veces las causas prosperan. El MCC, que forma parte del Movimiento Nacional Campesino Indígena, detalla que sólo en el norte de Córdoba afrontan un centenar de conflictos, con cerca de 100.000 hectáreas en disputa. "Ha habido algunas intervenciones de la Justicia, muy pocas, donde ha sido favorable a las familias ancestrales, por lo cual quiero pensar que la Justicia funciona, pero hay muchos eslabones de esa cadena que bloquean todos los derechos de los más pobres. Es una situación similar al poder político, al que no le cae nada simpático tener que dialogar con interlocutores tan incómodos como el MCC, porque los políticos están acostumbrados a sentarse con otros, como los empresarios sojeros o ganaderos que, justamente, son quienes pretenden las tierras campesinas", explica el párroco.

Durante las audiencias del juicio, realizado la última semana, el Movimiento Campesino de Córdoba reivindicó el corte de alambres como "ejercicio legítimo del derecho a la tierra de las familias" y remarcó que desalambrar "no constituye delito en el marco que fue realizado".

El mate caliente acentúa el calor, pero el cebador no se detiene. Es sábado a la tarde y una melodía de cuarteto comienza a hacerse escuchar desde una casa vecina. El cura sigue el ritmo con el pie y parece esperar la pregunta maldita:

–¿Qué sucede si la Justicia los condena?

Detiene el movimiento rítmico de su pie, deja el mate en el piso y busca entre sus dibujos un escrito. Extiende su brazo y comparte el papel. Es un comunicado del MCC, que en su parte superior resalta en color: "No es justo que las familias campesinas paguen con su tierra, con represión y persecución el negocio inmobiliario que se realiza con complicidad de funcionarios de la Justicia y del poder político". Mira fijo a los ojos y nombra a los otros diez imputados, siete hombre y tres mujeres. "Estamos acusados por defender la vida campesina. Para algunos eso pareciera ser un delito", denuncia y se produce un silencio incómodo, de esos que preceden una mala noticia. Pero el cura retoma la palabra, vuelve a reivindicar la organización de las familias y, por primera vez en la tarde, sonríe: "Ya no es una vergüenza llamarse campesino, es un orgullo que se grita y se canta, se pone en afiches y banderas. Ese es nuestro triunfo".

La cultura campesina

Por D. A.

Nacido en Villa Dolores, y de familia religiosa, a los 15 años había leído la Biblia completa. Al terminar el secundario ingresó al seminario, leyó a los teóricos del Concilio Vaticano II y los teólogos argentinos del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Al mismo tiempo descubría a Borges, Fontanarrosa, Quino, Alberto Breccia, Marco Denevi, Arlt, Dostoievski y Tolstoi. Se ordenó cura en 1992. Vivió dos años en Cruz del Eje, otros dos en Villa Dolores y desde hace diez en Serrezuela.

Fue testigo, a fines del '98, del nacimiento de la organización campesina, cuando las familias comenzaron a juntarse y pensar qué hacer para mejorar sus condiciones de vida. La radio parroquial y el hogar de chicos especiales que tiene la capilla fueron puntos de encuentro, debates y acciones. Primero fue un proyecto de atención primaria de salud, luego programas de radio y más tarde espacios de formación sociopolítica.

"Los campesinos padecen la ausencia de sistema sanitario, las dificultades de la producción, las desventajas de la comercialización de los productos campesinos en el mercado, la sequía y la injusta distribución del agua en la zona de riego." Se detiene un segundo, piensa y continúa con la larga lista: "Carencia de energía eléctrica, emigración de los jóvenes, el desprecio de la cultura campesina por parte de los otros, los desalojos y la falta de acceso a la tierra".

Aún recuerda su primer verano infernal en Serrezuela, las primeras mateadas con las familias rurales y los aprendizajes. "Los campesinos me dieron permiso para entrar en sus casas y en sus vidas. Así descubrí, junto a ellos, que para sobrevivir y vivir dignamente en una geografía y en una economía en extremo adversas hay que desarrollar una gran cultura. Y la campesina es una gran cultura, que valora la tierra y su historia, la gente y sus luchas."

Otro día de amenazas en el Normal 1

DYN



Otro día y otra llamada intimidatoria, que obligó ayer, poco antes de las 8, a evacuar el Normal Nº 1 y trasladar a los alumnos al Ministerio de Educación hasta que se comprobó que no había peligro. A las 7.45 fue recibida la advertencia en el teléfono 911. A ese lugar llegó de nuevo una dotación de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal, junto a efectivos de la comisaría 19ª. No hallaron ningún artefacto. A la tarde se repitió la escena. En tanto, un grupo de padres cortó la esquina de la avenida Córdoba y Riobamba en reclamo de respuestas de seguridad por las reiteradas amenazas de bombas. Además, exigieron que no se anticipe el fin del ciclo lectivo.

EL INFORME FINAL DE LA COMISION BICAMERAL SOBRE SEGURIDAD VIAL

Claves para mejorar el tránsito

Por Pedro Lipcovich

Los legisladores que analizaron el problema recomendaron implementar una autoridad nacional en el área, la licencia de conducir única en el país, el sistema de puntaje y el registro de antecedentes. El peor escollo, municipios y provincias que no quieren relegar potestades.

Bernardino Avila



La Bicameral incluyó criterios considerados clave para una política de Estado en seguridad vial.
Un desastre parecido al de los chicos del colegio Ecos estuvo a punto de producirse en estos días.

Hoy se presentará en el Congreso de la Nación el Informe Final de la Comisión Bicameral de Seguridad Vial. La "recomendación", unánime –a la que tuvo acceso *Página/12*–, incluye criterios que, en los últimos meses, se han consolidado como claves para una política de Estado en esta área: 1) hacer funcionar un registro nacional de antecedentes de tránsito; 2) avanzar en la creación de una licencia única de conducir para todo el país; 3) crear una autoridad nacional en seguridad vial; 4) instituir un sistema de puntaje para las infracciones de tránsito (en el estilo del que planteó la Legislatura porteña). Al mismo tiempo, el cotejo de este documento con el Convenio Federal de Seguridad Vial –que se firmó en agosto y todavía no fue enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo– permite empezar a explicitar, quizá por primera vez, la sorda disputa donde la defensa de prerrogativas municipales y provinciales viene a trabar o hacer difícil unificar criterios elementales de seguridad vial. Al respecto, uno de los padres de chicos del colegio Ecos –nueve de ellos murieron en un choque el año pasado– contó cómo un desastre parecido estuvo a punto de producirse en estos días.

El documento de la Bicameral no alcanza a sostener un sistema nacional de licencias únicas de conducir, con números correlativos como los del DNI, pero sí plantea que "las municipalidades u organismos provinciales encargados de la emisión de licencias deberán ser homologados y certificados por la autoridad nacional única". Según explicó a este diario Juliana Marino, presidenta de la Comisión Bicameral, esto significa que "si un municipio otorga licencias no homologadas por la autoridad nacional, el conductor podrá manejar en ese municipio pero no en rutas nacionales ni en otras jurisdicciones".

Según explicó una fuente vinculada con la Comisión Bicameral, "sobre todo los senadores defienden las autonomías locales, y afirman que los municipios y las provincias no están dispuestos a delegar en una autoridad central el otorgamiento de las licencias de conducir. No es fácil llevar adelante políticas de conjunto porque el tránsito es un tema no delegado por las provincias: toda ley de tránsito requiere la adhesión de cada una".

La Bicameral también propone "una autoridad única nacional", aunque sólo en términos de "un organismo nacional de coordinación y aplicación de las políticas de seguridad vial, dotado de personal y presupuesto propio".

En cuanto al Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (Renat) –ya previsto en la actual Ley 24.449, de Tránsito, pero que nunca llegó a funcionar adecuadamente a nivel nacional–, la Bicameral propone "incluir anualmente en el presupuesto nacional una partida específica para el eficaz funcionamiento del Renat".

En relación con el Renat, el Convenio Federal sobre Seguridad Vial –firmado en agosto pasado por el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, y los gobernadores de todas las provincias menos Neuquén, San Luis y Salta– requería la "implementación definitiva" de la "Red Informática de Antecedentes de Tránsito", de modo que nadie que esté inhabilitado en una jurisdicción pueda conseguir nueva licencia en otra.

El Informe de la Bicameral también solicita que las resoluciones del actual Consejo Federal de Seguridad Vial sean "de cumplimiento obligatorio" y que cada provincia envíe a ese organismo "sus funcionarios de más alto rango en la materia con nivel no inferior a subsecretario".

La Comisión precisa que "la emisión de la licencia única de conducir y sus renovaciones se realizarán asignando a cada uno de sus titulares una cantidad fija y uniforme de puntos, a través de un sistema de puntaje cuyas condiciones y características se determinen en la reglamentación".

El senador Alfredo Martínez, integrante de la Bicameral, firmó en disidencia parcial, por estimar que "la Federación Argentina de Municipios debió haber sido incluida en el Consejo Federal de Seguridad Vial". En diálogo con **Página/12**, el legislador afirmó que "la colaboración de los municipios es esencial porque las rutas nacionales pasan por muchos ejidos municipales" y sostuvo: "¿Cómo aplicar la prohibición de expender bebidas alcohólicas cuando la ruta atraviesa un pequeño municipio donde hay un solo despacho de bebidas? No se puede lograr que en ese pueblo sean todos abstemios".

Para Martínez, podría admitirse que "no todos los municipios tengan el mismo criterio para otorgar la licencia profesional"; y, en las rutas, "la autoridad de aplicación de la ley deben ser las policías provinciales". No obstante, Martínez acordó en "la importancia de una ley nacional", por ejemplo, "para establecer la obligatoriedad del control de alcoholemia". El legislador también acordó con el sistema de puntaje: "España, al aplicarlo, logró una reducción importante en los accidentes de tránsito".

Entretanto, el gobierno nacional todavía no envió al Congreso, como proyecto de ley, el Convenio Federal firmado en agosto. Andrés Kalwill, miembro del grupo de padres de chicos del colegio Ecos –nueve de éstos murieron en un accidente en Santa Fe, el año pasado–, que impulsó el convenio, destacó que "la semana pasada Aníbal Fernández, ministro del Interior, volvió a prometernos que lo van a enviar".

Otro camionero borracho

Por P. L.

"Hace unos días, en Santa Fe, muy cerca del lugar donde chocó el micro que llevaba a nuestros hijos, otra vez un camionero borracho circulaba en zigzag: esta vez alguien lo denunció y la policía lo detuvo; pero cuando se le pasó la borrachera volvió a irse manejando su camión, porque no hay un sistema de seguridad vial que prevenga o sancione estos hechos", contó Andrés Kalwill, del grupo de padres del colegio Ecos, que impulsa la sanción de una ley de seguridad vial.

"Es necesario que el Gobierno envíe al Congreso de la Nación el Convenio Federal de Seguridad Vial, para que se transforme en ley y las soluciones de fondo se adopten a nivel nacional, no en distritos aislados", agregó, y comentó: "Por ejemplo, el sistema de puntaje en la ciudad de Buenos Aires es muy buena iniciativa, pero de nada servirá si el infractor puede obtener una licencia en otra jurisdicción".

"El Convenio Federal fue firmado por el Presidente, los ministros, los gobernadores: que no sea una más de las cosas que, firmadas, quedan en la nada. La única solución está en que se transforme en ley, que reciba la adhesión de las legislaturas provinciales y, finalmente, que se aplique", dijo Kalwill, refiriéndose al documento firmado el 15 de agosto y que, recordó, "incluye la realización de controles de alcoholemia en rutas y utilizar los puestos de peaje para controlar velocidades máximas y otros aspectos".

SEBASTIAN CABELLO DEBE PAGAR UN MILLON DE PESOS

La hora de la indemnización

"Habíamos pedido dos millones de pesos, pero la Justicia se basó en el criterio de daño compensatorio y no en el daño de punitorio, que apunta a sancionar al delincuente", explicó ayer el abogado Marcelo Parrilli a *Página/12*, tras conocer el fallo de la Justicia Civil que obliga a Sebastián Cabello, condenado por atropellar y matar a una veterinaria y a su hijita mientras corría una "picada", a indemnizar a los herederos de las víctimas con, exactamente, la mitad de la suma exigida por la querella: un millón de pesos.

Según fuentes judiciales, la resolución de primera instancia de la jueza Marcela Eiff alcanzó a los padres del condenado y a la compañía aseguradora El Comercio, quienes deberán resarcir a Sara González Carman (madre de Celia y abuela de la niña) y a Sergio Rosales (esposo y padre de las víctimas). Por su parte, los voceros de Cabello comentaron que durante la causa civil, los padres del joven litigaron con la empresa y se concluyó en que esta última se hará cargo de saldar la indemnización. "En Argentina, el lobby de las compañías de seguro y los transportistas hace que sea más barato pagar a los familiares de las víctimas que hacer reformas viales", indicó Parrilli, quien también representa a los familiares de las víctimas del colegio Ecos.

El 30 de agosto de 1999, Cabello corría una "picada" con su Honda Civic por la avenida Cantilo, en Núñez, cuando chocó de atrás al Renault 6 que conducía Celia Carman, acompañada por su hija de tres años. Tras el impacto, el auto se incendió y ambas murieron carbonizadas. Cabello, que por entonces tenía 19 años, huyó sin asistirlas y fue detenido luego. Aunque durante la instrucción de la causa fue excarcelado, el joven regresó a prisión cuando, a pesar de una prohibición judicial, volvió a manejar.

En noviembre de 2003, Cabello fue condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 30 a doce años de reclusión por el homicidio con dolo eventual. Este fallo sin precedentes produjo una reforma legal que elevó el máximo de la pena de los homicidios culposos de tres a cinco años. Pero luego, los jueces de Casación Eduardo Rafael Riggi, Angela Ester Ledesma y Guillermo José Tragant recalificaron el hecho como un "homicidio culposo" –sin intención– y redujeron la condena a tres años, porque descartaron "que haya habido de su parte intención de dañarse a sí mismo o a terceros".

Un muerto venezolano

A cinco días del referéndum nacional crece la tensión en Venezuela, luego de que un trabajador fuera presuntamente asesinado por la oposición antichavista. La víctima fue un joven de 19 años que murió por los disparos de un manifestante opositor en la Ciudad Alianza, en el estado central de Carabobo, denunció ayer el vicepresidente de Venezuela, Jorge Rodríguez, en una concentración de campesinos partidarios del Sí a la reforma de la Constitución. Acompañado de otros trabajadores de la empresa estatal Petrocasa, el joven José Aníbal Oliveros se dirigía a su trabajo cuando chocó con un grupo de antichavistas que obstruía el paso en rechazo a la reforma. Ante la insistencia de Oliveros para poder circular, un comerciante le disparó, informó la Agencia Bolivariana de Noticias.

AFP



Chávez reaccionó a la decisión de Uribe de cancelar la mediación venezolana con las FARC.
El presidente venezolano anunció que congela las relaciones con su vecino.

En Colombia preocupa que la crisis con Venezuela se traslade al comercio

Chávez anunció que congelaba relaciones con Bogotá. El intercambio, de unos 5 mil millones de dólares anuales, podría verse afectado.

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Las relaciones entre Colombia y Venezuela están en la que podría ser la crisis más grave de la historia entre los dos países, y las consecuencias empiezan a notarse. Los temores van más allá de lo que políticamente implica un "congelamiento" de las relaciones, como lo anunció Chávez. El intercambio comercial es de alrededor de 5 mil millones de dólares anuales y Venezuela es el segundo socio comercial más importante de Colombia.

Y aunque en la frontera las cosas están aparentemente tranquilas, en ambos países temen por lo que pueda pasar en la economía. Los 40 mil autos que cruzan para cada lado diariamente pasaron ayer con normalidad. Pero algunos empresarios colombianos temen que Venezuela, en medio de las agresiones que no cesan de enviarse los mandatarios, decida también "congelar" las operaciones comerciales. Otros afirman que es en el vecino país donde deberían preocuparse, pues desde Colombia se abastecen de productos agropecuarios en un 90 por ciento.

El clima empeora después de que Chávez respondiera ayer a las palabras de Uribe cuando dijo el domingo que el venezolano está más interesado en instaurar un "gobierno terrorista de las FARC" que en ayudar a Colombia a conseguir la paz. Esto sucedió después de que Uribe decidiera cancelar la mediación de Chávez para conseguir un acuerdo humanitario de un centenar de rehenes en poder de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el miércoles de la semana anterior, y luego señaló que las intenciones del vecino país eran expansionistas. El mandatario venezolano calificó al presidente colombiano de "mentiroso", entre otros fuertes señalamientos. En un discurso transmitido ayer por el canal estatal VTV, Chávez precisó: "Saben lo que ha pasado en estos últimos días en Colombia. Una oligarquía que no quiere paz y cree que va a jugar con nosotros. No va a jugar con nosotros una oligarquía colombiana ni ninguna otra. Venezuela se respeta". Y afirmó que lo que ha hecho es "poner en su sitio" al presidente de Colombia. "Llegó el momento de desenmascararlo. El no quiere paz. Es un vocero de la oligarquía santanderista y antibolivariana."

Bogotá dijo ayer que el comunicado oficial del sábado y el discurso de Uribe del día domingo serían los únicos pronunciamientos del gobierno colombiano ante la crisis. Por su parte, el ex presidente de Colombia Ernesto Samper dijo a los medios que para salir de este difícil momento es necesario "un encuentro lo más pronto posible entre los dos presidentes en cualquier parte del mundo, pero sincero, sin máscaras y pensando por los secuestrados y por la hermandad y la historia que hay entre los dos países".

En Colombia se dice que la crisis con Venezuela no afecta todavía los mercados financieros. El dólar abrió ayer en 2.085 pesos y cerró en 2.080,30. Y en el mercado interbancario se transaron 789 millones de dólares. Sin embargo, el índice general de la Bolsa de Valores de Colombia descendió en 1,44 por ciento. Luis Guillermo Plata, ministro de Industria y Comercio colombiano, dijo que suspender el comercio entre Colombia y Venezuela "no es nada sencillo para ninguno de los dos", y que tampoco "estamos en estado de pánico".

El voto de Brasil... un parto

Pierde impulso en el Congreso brasileño el proyecto para el ingreso de Venezuela al Mercosur. Ayer el presidente de la Cámara de Diputados, Arlindo Chinaglia, del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), dijo que era "improbable" que el Congreso aprobara este año el protocolo para la entrada de Caracas al bloque. Con esto, el legislador puso en duda el ultimátum de Chávez, quien meses atrás había amenazado con alejarse del Mercosur si no se aprobaba su ingreso antes de que concluyera el 2007.

POR LA DECISION DE CHAVEZ DE CONGELAR RELACIONES

España pregunta por el freezer

Por O. G.

Ante el anuncio hecho por Hugo Chávez de que congelaba las relaciones con España hasta que el rey Juan Carlos no se disculpe por haberlo mandado a callar, los funcionarios de la Cancillería española se preguntaban ayer qué alcances tienen las nuevas declaraciones del mandatario venezolano, al tiempo que intentaban una vez más bajarle el tono al incidente, tratando de resaltar que las relaciones entre ambos países se mantienen normales. Tanto el secretario de Exteriores, Bernardino León, como la secretaria de Estado para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, los dos funcionarios de primera fila del gobierno socialista que salieron ayer a tratar de responder de alguna forma a las palabras de Chávez, resaltaron que a su entender no se habla "de una suspensión de relaciones con Venezuela", aunque el gobierno de la península tratará de precisar mejor qué pretende decir el mandatario caribeño con eso de "congelar" el trato con Madrid.

La línea que sigue el Ejecutivo socialista es la misma que desde el comienzo de la crisis trató de hacer valer la Cancillería dirigida por Miguel Angel Moratinos: bajarle el tono a la polémica y tratar de entender el uso de Chávez del incidente con el rey como parte de su campaña electoral de cara el plebiscito que encara el venezolano en su país, y no como una escalada real de conflicto. Bernardino León de hecho recordaba ayer que "hay más de 300 mil españoles en Venezuela" al tiempo que resaltaba que se trata de un país en el que España "tiene intereses económicos" y con el que lo une "una relación histórica relevante".

León fue aún más explícito respecto de hacia dónde puede derivar la crisis en los próximos días cuando afirmó que "no estamos ante nuevas provocaciones, ni tendría sentido ir a una escalada. Estamos en la estela del mismo incidente y el gobierno lo que no va a hacer es agravarlo, salvo que sucediera algo nuevo". Trinidad Jiménez, por su parte, anunció ayer que se reunirá con el embajador de Venezuela en Madrid, Alfredo Toro, para que éste le explique la trascendencia exacta de lo que Chávez entiende por "relaciones congeladas".

De esta manera el gobierno trata de restarle trascendencia a un incidente que el Partido Popular en la oposición ha tratado de utilizar como tema de campaña electoral, argumentando que Chávez ha crecido por la política tibia que el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero ha llevado a cabo respecto de Caracas durante los últimos cuatro años. La Casa Real, mientras tanto, guarda silencio. Y nada hace prever que las disculpas que tanto espera Hugo Chávez vayan a hacerse realidad por más que insista.

TRAS LOS INCID

Evo se a

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Evo Morales llenó la plaza Murillo de La Paz para recibir a los movimientos sociales que llegaron marchando para apoyarlo y exigir la aprobación de la Renta Dignidad. Miles de campesinos, cocaleros de Chapare y Yungas, aimaras ponchos rojos, vecinos de El Alto y los barrios populares de La Paz respaldaron el proyecto de Constitución aprobado el sábado en el Liceo Militar de Sucre y exigieron el pago del bono de vejez propuesto por el presidente y parado en el Senado por la oposición. Después de ocho días de marcha desde Caracollo, Morales los recibió y los acompañó a pie en el último tramo, desde El Alto hasta el centro de La Paz. Allí se dio un baño de popularidad que necesitaba después de jornadas duras, en las que murieron personas por choques entre la policía y los sucrenses.

Rodeado de sus militantes más fieles, el presidente destacó que con la nueva Constitución se ha asegurado la nacionalización de los hidrocarburos, la investigación de manera retroactiva de los hechos de corrupción y acusó a grupos radicales de provocar muertes en Sucre. Aseguró que conservadores siempre buscaron muertos en su gobierno. Fue ahí cuando pidió la inclusión del Bono Juancito Pinto (subsidio de 25 dólares anuales para estudiantes de primaria) y de la Renta Dignidad (bono mensual de 25 dólares para mayores de 60 años). Recibió instantáneamente el apoyo de los suyos que corearon su nombre y pidieron el pago de la renta con fondos de los hidrocarburos que antes eran manejados por los gobernadores.

El acto también fue aprovechado por Morales para demostrar que sus alianzas seguían fuertes. Se mostró, como hace mucho que no lo hace, junto a dirigentes campesinos, indígenas, alcaldes y líderes obreros del campo y la ciudad. Aseguró que todos los mo-

OPINION

P

Los mil rostros d

La Asamblea Constituyente logra re
un liceo militar, a pocos kilómetro
capital de la república. Aprueba, en
nueva Constitución Política. Pero el
asediado por turbas que tratan de for
resguardo policial. Los constituyente
asistieron a esa sesión deben retirars
custodiados, hasta Potosí.
Mientras tanto, la violencia se de
muerto, dos muertos en Sucre. El
retira la fuerza policial, buscando c
calme la situación; empero, los vic
ensañan contra varios cuarteles po
los que queman vehículos y las mi
oficinas. Uno de los vehículos de u
opositor, que se dirigía a Sucre, es
se descubre una metralleta UZI. En
Cruz, sus pares lanzan cachorros d
contra varios locales; de noche, irr
las oficinas de una repartición púb
vidrios y destrozan muebles. El co
que preside Marinkovic, declara la
culpando al gobierno por la violen
desataron y convoca a un cabildo p
informar, a sus partidarios, que no
mientras continúe el actual gobiern
El presidente Evo Morales, en La
la calma. Anuncia que se hará una in

ENTES EN SUCRE, ORIGINADOS POR LA APROBACION DE LA CONSTITUCION

arropa en sus movimientos sociales

Miles de campesinos, indígenas y cocaleros apoyaron en las calles de La Paz el proyecto de Constitución aprobado en Sucre. Y exigieron el pago de la renta para ancianos que la oposición traba. Mientras, en las provincias opositoras llamaron a un paro nacional para mañana.

vimientos sociales siguen comprometidos con el cambio real en Bolivia. "Basta de esas personas y los medios de comunicación conspiradores; basta de aquellos a quienes no les interesan los derechos del pueblo y de los sectores más necesitados. No vamos a permitir que caiga el gobierno", advirtió Edgar Patana, máximo dirigente de El Alto. El representante aimara Elías Quenta aseguró que todo el movimiento campesino está al lado de Morales y que apoya la Constitución aprobada en Sucre. Pero fue Irene Mamani, representante de las mujeres campesinas, la que pidió cerrar el Parlamento porque los considera incapaces.

No sólo hubo representantes del Altiplano. El secretario de la Confederación Indígena del Oriente Boliviano, Adolfo Chávez, exigió a la derecha volver a la Asamblea para debatir propuestas y decir la verdad. Todos coincidieron en que permanecerán en La Paz para asegurarse de que el Senado apruebe la Renta Dignidad. La arenga de Patana fue acatada rápidamente. Grupos de personas la emprendieron contra red Unitel, identificada por Morales como opositora, y contra periodistas paceños. Pero La Paz no fue el único lugar en el que hubo multitudes.

En Sucre, ayer se sepultaron los restos de dos personas fallecidas en los choques con la policía. Miles de personas acompañaron el cortejo fúnebre con más luto, ya que en la madrugada había fallecido la tercera víctima de la represión, un universitario de 20 años que había recibido un disparo en la cabeza. Si en La Paz hubo vítores para Morales, en Sucre hubo repudio. La ciudad amaneció cubierta de pintadas en contra del presidente y durante el trayecto entre la catedral de la ciudad y el cementerio general se escuchó gritar Evo Asesino, (García) Linera matón. También se pidió un juicio de responsabilidades contra el primer mandatario. La ciudad permanece sin autoridades y los vecinos se han organizado para establecer seguridad de emergencia, con ayuda de privados. Lo más difícil de la jornada se vivió en la noche, cuando grupos cívicos de la ciudad intentaron tomar "pacíficamente" la gobernación para establecer una huelga de hambre y exigir la renuncia del gobernador, David Sánchez, que no aparece en su cargo desde hace tres días.

Si en los últimos días el conflicto se concentró en Sucre, desde ayer salió a otras ciudades del país. En Santa Cruz de la Sierra, los cívicos encabezados por Branko Marinkovic juraron que harán respetar las resoluciones del cabildo del 15 de diciembre de 2006, que determinó desacatar la Constitución si no incluía el modelo cruceño de autonomía e imponerla de facto. También se llamó un paro cívico nacional para mañana. En Trinidad, capital de Beni, manifestantes trataron de tomar instituciones estatales. Se dirigieron hacia Impuestos Nacionales y la delegación presidencial, pero fueron repelidos por la policía. Desde mañana, las premoniciones de Alvaro García Linera sobre la lucha por el poder en las calles pueden comenzar a volverse realidad.

AFP



Morales acompañó a los campesinos y cocaleros que iban marchando al centro de La Paz.

POR ANTONIO PEREDO LEIGUE *

de la sedición

eunirse en
os de la
grande, la
lugar está
zar el
es que
e

esata. Un
gobierno
que se
lentos se
liciales en
smas
un dirigente
detenido y
n Santa
e dinamita
umpen en
lica, rompen
mité cívico,
guerra
cia que ellos
para
habrá paz
no.
Paz, llama a
nvestigación

y se castigará a los culpables. Destaca la aprobación de la nueva Constitución Política del Estado, y señala que la palabra final es del pueblo y se expresará en referéndum.

Tales son los hechos escuetos de este negro fin de semana. No obstante, los medios masivos de comunicación dan otra visión: la misma que el Comité Cívico pro Santa Cruz, encabezado por Branco Marinkovic.

Las mismas caras: en 1953, antes que se cumpliese un año de la Revolución Nacional –dirigida por un MNR que entonces buscaba el cambio–, los grupos reacios comenzaron a provocar violencia, culpando al gobierno de sus sangrientas acciones. Esta actuación continuó los siguientes años y sólo cesaron cuando el MNR se desvió del proceso de transformaciones.

En el año 1959, la Revolución Cubana concitó las mismas reacciones y la violencia se enseñoreó en la perla del Caribe. Desde la Casa Blanca, todos los presidentes de Estados Unidos han propiciado, financiado, dirigido y, muchas veces, operado directamente los más graves delitos.

Cuando en Chile, en el año 1970, Salvador Allende asumió la presidencia, las damas del barrio alto orquestaron manifestaciones que permitían que jovenzuelos adiestrados se lancen contra los pobladores que clamaban por el cambio, blandiendo cadenas, golpeando con manoplas y revoleando cinturones de gruesa hebilla. Así crearon las condiciones para el nefasto golpe de Pinochet.

El triunfo de la Revolución Sandinista, en la Nicaragua de 1979, fue otra experiencia en que se cebó la violencia financiada desde la misma fuente administrada por el embajador Negroponte. Las "operaciones encubiertas", en las que mataban campesinos, estudiantes y cuanta gente trabajaba por el cambio, fueron una constante hasta que desgastaron a la dirección revolucionaria.

La Venezuela de estos años sigue mostrándonos la misma cara criminal de los que se oponen al cambio. El presidente Hugo Chávez enfrenta, casi cada día, la sedición de una derecha cavernaria que no se detiene ante ninguna consideración. Incluso fue víctima de un golpe de Estado, frustrado por la rápida movilización popular. Aun después de tan grosera transgresión, el presidente Chávez se avino a demostrar en una consulta popular (pese a cinco o seis anteriores consultas) que lo respaldaba una mayoría que, cada vez, es mayor.

** Fragmentos del texto del senador boliviano difundido por Alai Amlatina.*

LA CORONA ESPAÑOLA VIENE SIENDO CUESTIONADA

El silencio del rey suena

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

"Tanto mandar callar a Chávez y al final el que se calló fue él." La sabiduría popular condensó de esta manera la sensación que reina en la opinión pública española después del ruidoso incidente diplomático mantenido por el rey Juan Carlos y el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, durante el transcurso de la pasada Cumbre Iberoamericana realizada en Santiago de Chile. Mientras el presidente del país caribeño continúa utilizando el episodio para llevar agua para su molino, la Casa Real española se ha sumido en un riguroso silencio cuyo significado político trasciende el marco del inusual encontronazo verbal protagonizado por el monarca. La corona española concluye de este modo un particular *annus horribilis* en el que ha visto desaparecer el halo de institución indiscutible del Estado que la acompañaba desde el retorno de la democracia.

El reinado de don Juan Carlos I de Borbón comenzó sin legitimidad cuando el generalísimo Franco decidió nombrarlo su sucesor, lo que terminó por transformarlo en el único monarca europeo contemporáneo que llegó a ostentar durante un brevísimo tiempo la suma del poder político. Ese pecado original fue desapareciendo a medida que el rey fue dejando en claro a la sociedad española que no pretendía ejercer semejante poder durante los primeros tiempos de la "transición española". La intentona golpista del 23 de febrero de 1981 le terminó por dar a don Juan Carlos la oportunidad para ganarse la legitimidad de la que carecía. La intervención del rey durante esa oscura noche en la que denunció el golpe en una inesperada intervención televisiva y se pronunció por la salvaguarda del sistema democrático le otorgó a la corona un halo de institución intocable que este año ha comenzado a desvanecerse.

El primero en abrir fuego contra su figura fue el periodista conservador Federico Jiménez Losantos, que desde las ondas de la radio de la Conferencia Episcopal, cadena COPE, no se ha cansado durante los últimos tiempos de pedir su abdicación porque considera al monarca "demasiado amigo de los socialistas". La situación se volvió tan tensa que terminó por sacar de sus casillas a Juan Carlos I cuando la presidenta de la comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, miembro del ala dura del PP, intentó reivindicar al periodista durante el transcurso de una comida el pasado 11 de octubre. Aguirre pretendió "un trato más humano" para su amigo Jiménez Losantos, lo que motivó la cólera del rey, que le respondió: "Es a mí a quien tiene que dar un trato humano. ¿Pero esto qué es? ¡Es intolerable!".

A mediados de julio, otro episodio había enturbiado la tranquilidad del palacio de la Zarzuela cuando la revista satírica *El Jueves* publicó en tapa una viñeta en la que se veía al príncipe Felipe, heredero de la corona, haciendo el amor con Leticia días después del anuncio del gobierno socialista de que se otorgaría un cheque de 2500 euros a los que tuvieran un nuevo hijo. "¿Te das cuenta?", exclama el príncipe. "Si te quedas preñada. ¡Esto va a ser lo más parecido a trabajar que he hecho en mi vida!. La broma provocó la ira de la familia real, que movió rápidamente sus influencias hasta lograr el secuestro judicial de la revista.

Las cosas empeoraron cuando el rey decidió durante el pasado mes de octubre visitar las ciudades de Ceuta y Melilla, último enclave colonial de España en el norte de Africa y sobre las que Marruecos tiene reivindicaciones soberanas. Marruecos retiró a su embajador en Madrid y una vez más se alzaron voces críticas para con el rey y su inoportuna visita. Ahora, mientras Chávez sigue contestando casi a diario el ya mítico "¿Por qué no te callas?" y le exige disculpas a Don Juan Carlos, la Casa Real ha comenzado a guardar un sonoro silencio intentando abandonar el centro de la escena para preservar ese poder simbólico que la ha caracterizado como la monarquía menos cuestionada de todo el continente durante el último cuarto de siglo.

MIRADOR

PAKISTAN

Dos rivales del general

El líder de la Liga Musulmana de Pakistán-N (PML-N), Nawaz Sharif, se inscribió ayer oficialmente como candidato a las elecciones legislativas del 8 de enero, luego de regresar al país el domingo tras siete años de exilio. Tanto Sharif como la líder del Partido Popular de Pakistán (PPP), Benazir Bhutto, que también se inscribió, boicotearían los comicios si el general Pervez Musharraf no levanta el estado de sitio. Asimismo, Bhutto se declaró dispuesta a negociar con Sharif un gobierno nacional. Los dos ex primeros ministros criticaron las "manipulaciones" de Musharraf para que el partido gobernante fundado por él, la Liga Musulmana de Pakistan-Q, obtenga suficiente número de escaños. "El presidente jurará su cargo como civil el día 29", dijo su portavoz, Rashid Qureshi, sin precisar qué día Musharraf se quitará el uniforme militar.

RUSIA

Acusa a Bush de boicot

El presidente ruso, Vladimir Putin, acusó ayer a Estados Unidos de deslegitimar las elecciones en el país europeo. Moscú culpó a Washington de que la Oficina de Instituciones Democráticas y Derechos Humanos de la OSCE (Oiddh) haya decidido no enviar observadores a las elecciones legislativas del próximo domingo. "Los datos que tenemos a nuestra disposición muestran que una vez más esto ha sido realizado por recomendación del Departamento de Estado de EE.UU.", denunció Putin en un acto en San Petersburgo. "Su objetivo es deslegitimar los comicios. Pero no lo conseguirán", agregó. Semanas antes de que el gobierno reprimiera protestas opositoras, Christian Strohal, director de la Oiddh, anunció que no mandaría observadores a los comicios del 2 de diciembre debido a las continuas restricciones impuestas desde el Palacio de Invierno.

Los jóvenes de los suburbios de París chocaron con la policía

El estallido dejó decenas de heridos, autos quemados y el temor a un rebrote como hace dos años. Piden la verdad sobre la actuación policial tras el accidente de dos adolescentes.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París



Los choques comenzaron el domingo en Villiers-Le-Bel y ayer se sumaron a otros barrios.
Los jóvenes volvieron a incendiar comercios y hasta la biblioteca de Villiers.

Las imágenes parecen extraídas de una guerra civil pero corresponden, una vez más, a los enfrentamientos que estallaron en la periferia de París entre policías y jóvenes de la localidad de Villiers-Le-Bel, en la región de Val d'Oise. Autos incendiados, locales devastados, comisarías en cenizas, vehículos policiales destruidos a palazos y decenas de heridos es el saldo provisorio de los primeros incidentes que se produjeron el domingo por la noche luego de que dos jóvenes que circulaban en una moto murieron cuando ésta chocó contra un patrullero. Si las condiciones del accidente han sido parcialmente esclarecidas, una duda persistente perdura aún sobre la actitud de los policías que se encontraban en el patrullero. Según el relato de testigos presentes en el lugar, los policías se escaparon en cuanto ocurrió el choque sin prestar asistencia a los adolescentes de 15 y 17 años, que murieron poco después. La revuelta estalló de inmediato y prosiguió ayer por la noche con mayor intensidad. Si los disturbios iniciales se expandieron de forma localizada al barrio del accidente, anoche éstos ganaron otros suburbios aledaños.

Villiers, Garges-lès-Gonesse, Goussainville, Ermont-Eaubonne et Cergy son las localidades que se sumaron a los disturbios. En total, unos 60 policías resultaron heridos entre el domingo y el lunes, dos de ellos de gravedad. Ayer, la localidad de Villiers-Le-Bel se asemejaba en mucho a las zonas periféricas donde, en octubre de 2005, estallaron los disturbios que luego ganaron una gran mayoría de ciudades-dormitorio de Francia. Un total de 40 autos fueron incendiados y, anoche, los jóvenes que participaron en las escaramuzas con la policía volvieron a incendiar comercios y hasta la biblioteca de la localidad de Villiers. Los primeros elementos de la investigación realizada por la Inspección General de la Policía Nacional (IGPN) tienden a probar que los policías que viajaban en el patrullero contra el que chocó la moto no son directamente responsables del accidente. Sin embargo, los allegados de las víctimas ponen en tela de juicio la actitud de los policías y acusan a los servicios de socorro de haber intervenido tardíamente. Los servicios policiales no han adelantado aún un argumento verosímil sobre la manera en que procedieron los hombres del patrullero. La duda, las acusaciones de una y otra parte y el hecho de que la investigación policial se haya iniciado bajo el rótulo de "homicidio involuntario" llevaron la tensión y el encono a un grado tal que, anoche, los jóvenes disparaban con balines contra las fuerzas del orden y los periodistas, acusados de repetir la versión oficial. Dos equipos de la televisión francesa, un fotógrafo y dos reporteros fueron agredidos con suma violencia por jóvenes cubiertos con pasamontañas. Muchos están convencidos de que el choque con la moto fue provocado a propósito por el patrullero y que, tal como lo afirman varios testigos directos del accidente, los ocupantes se escaparon sin atender a los dos muchachos heridos. La controversia es tanto más fuerte cuanto que, según testimonios recogidos en Villiers-Le-Bel, uno de los dos adolescentes muertos, Larami (16), había sido amenazado por la policía.

> **Huelga:** ***Después de nueve días de huelga de transporte, otra sublevación de los suburbios instauraría un clima de inestabilidad global.***

Las autoridades hicieron a lo largo de todo el día repetidos llamados a la calma, pero éstos no apaciguaron lo que ya es el inicio de una revuelta. Al igual que lo que ocurrió hace dos años cuando dos jóvenes murieron en un episodio que implicó también a la policía y que fue el preámbulo de la sublevación de los suburbios antes de que el hoy presidente francés –entonces ministro de Interior– Nicolas Sarkozy, complicara el escenario con sus declaraciones, los vecinos del lugar piden que se haga justicia y se establezca la verdad con precisión. La verdad no está en el accidente en sí sino en lo que ocurrió inmediatamente después. Y esa verdad tarda en llegar. Una fuente judicial anónima citada por el vespertino *Le Monde* reconoció que se trata "de un aspecto más difícil de la investigación que requiere más averiguaciones y en torno del cual hay que ser prudente". Para nadie es un secreto que, dos años después de los levantamientos de las periferias francesas, muy poco ha sido hecho para mejorar la calidad de vida de las poblaciones. El desempleo, la falta de infraestructuras adecuadas, la discriminación y el racismo continúan siendo humillaciones cotidianas. En el trasfondo de la violencia palpita el sentimiento de desigualdad y de injusticia permanente. El color de la piel determina en mucho las posibilidades de éxito o fracaso social, de integración o de desintegración, de igualdad o de desprecio.

El lenguaje mismo que se emplea en Francia para hablar de los jóvenes franceses hijos de inmigrados ya revela en mucho el trauma y la imposibilidad política y social de aceptar a segmentos de la población que son parte de la identidad nacional. Sin embargo, aún se insiste en hablar de "minorías visibles". Para el presidente francés un nuevo brote de violencia a nivel nacional tendría altos costos políticos. Después de nueve días de huelga de transporte, de un paro de funcionarios y al cabo de dos semanas de universidades y liceos bloqueados, otra sublevación de los suburbios instauraría un clima de inestabilidad global. Entre 2005 y 2007 sólo una cosa ha cambiado: Sarkozy es presidente, pero los suburbios viven en un persistente clima de discriminación.

EMPIEZA EL ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE MEDIO ORIENTE EN EE.UU.

Aislar a Irán, también en Annapolis

El objetivo es revivir el diálogo entre palestinos e israelíes. Pero la presencia siria y saudita resignifica el encuentro.

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

"La cumbre de Annapolis también está destinada a repeler la influencia de Irán", confesó hace pocos días la canciller norteamericana, Condoleezza Rice, en la convención de los dirigentes de las comunidades judías de su país. ¿Cómo se concretará la meta expresada mediante este "subtema" adicional en la agenda del encuentro internacional que se celebra hoy en los Estados Unidos? La respuesta no se encuentra, por cierto, en el *leit motiv* de la convocatoria: las negociaciones en torno del conflicto que libran israelíes y palestinos, cuyas respectivas representaciones no lograron siquiera ponerse de acuerdo en la formulación de una declaración conjunta. Hay que buscarla, en cambio, en los ingentes esfuerzos invertidos por el gobierno de George Bush y por los Estados miembro de la Liga Arabe, con Arabia Saudita a la cabeza, para obtener la disposición de Siria a sumarse al evento. A cambio, Damasco recibió la promesa de que, de algún modo, el tema de las Alturas del Golán estará incluido en las sesiones de Annapolis.

La presencia siria es fundamental para encontrar una salida a la crisis en la que está sumido el Líbano, donde la confrontación entre los partidos pro-occidentales y el Hezbolá, que responde a Irán, tiene paralizada a la política del país. De alguna manera, la cumbre de Annapolis viene a superar los magros resultados obtenidos por el ejército israelí en la guerra que mantuvo contra la milicia chiíta libanesa el año pasado. A Washington le llevó más de un año llegar a la conclusión de que, sin el levantamiento del veto a negociar con los sirios, el Líbano podría convertirse en otro escenario caótico propicio para que las fuerzas pro-iraníes aumenten su tajada. El ataque aéreo israelí contra un objetivo estratégico sirio (una planta nuclear secreta erigida con la ayuda de Corea del Norte, como sostienen algunas fuentes), ocurrido el pasado mes de septiembre, ayudó a convencer a la administración Bush de que era posible "disuadir" a Bashir el-Assad, el presidente de Siria.

Con un atraso evidente, Israel "paga" ahora el precio de la malograda aventura militar desplegada en el Líbano. La incapacidad de asestarle, en la contienda de 2006, un golpe mortal al Hezbolá le cuesta ahora ceder a la demanda de encaminarse a un acuerdo con los palestinos que requiere la imprescindible y consabida "renuncia" a gran parte de los territorios conquistados en 1967 (incluido el Golán, el precio de la reconciliación con Siria). Esa es la senda inevitable que conduciría al fortalecimiento de la "coalición de moderados" en Medio Oriente. Así lo expresó el propio primer ministro israelí, Ehud Olmert: "La continuidad del statu quo conducirá a resultados mucho más graves que una cumbre no exitosa. Provocará el desborde de Hamas hacia el dominio de Judea y Samaria (Cisjordania) y el debilitamiento, hasta su desaparición, de la corriente palestina moderada. Si esta última no logra crear un horizonte político, el resultado será desastroso".

> **Socios:** *Las intenciones del premier Olmert chocaron con las amenazas de sus socios de la coalición ubicados a la derecha del partido de gobierno.*

Los primeros encuentros mantenidos entre representantes israelíes y los dirigentes palestinos de Fatah que responden al presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, con vistas a la cumbre de Annapolis estuvieron teñidos por la intención de debatir los focos cardinales del conflicto: los límites definitivos entre Israel y un Estado palestino, la partición de Jerusalén y el retorno de los refugiados. Desde entonces, las declaradas intenciones del premier Olmert colisionaron con las amenazas de sus socios de la coalición gubernamental ubicados a la derecha del partido de gobierno. Así, tanto el ultranacionalista laico Avigdor Lieberman como el partido religioso Shas vetaron cualquier iniciativa que implicaba, de acuerdo con su lenguaje, una "traición a la esencia del Estado judío". En tal sentido, la llegada a Annapolis con las manos vacías, es decir sin una mínima declaración conjunta sobre los principios que deben guiar a israelíes y palestinos en las negociaciones destinadas a ponerle fin al conflicto, refleja la fragilidad política de Olmert en el escenario doméstico.

Completando el cuadro, no menos endeble es la posición de Mahmoud Abbas en la dividida y desmembrada sociedad palestina. Aunque aún controla Cisjordania, la "dirigencia moderada" es incapaz de revertir el cerco y la escasez que castigan a los 1.500.000 habitantes de Gaza, dominada por el movimiento islamista Hamas, y a la que el gabinete de Defensa de Israel declaró "entidad hostil", en represalia a los ataques con cohetes contra poblados israelíes. Frente a semejante desventaja en las relaciones de fuerza con Israel y con sus enemigos internos, la conducción de la AP sólo puede consolarse con la participación de los Estados miembro de la Liga Arabe. A ese logro diplomático que, de hecho, conlleva un reforzamiento del aislamiento del Hamas en el mundo árabe, se refirió un vocero del movimiento islamista quien, desde la perspectiva opuesta, afirmó: "La decisión de los cancilleres árabes es un golpe rotundo para los palestinos, dado que ella abre un espacio hacia la normalización de las relaciones con la fuerza ocupante, pese a su creciente agresividad". Las fuerzas de seguridad israelíes pronostican que, a raíz de esa percepción preocupada del Hamas, su brazo armado intentará aguar la fiesta de los moderados mediante la realización de atentados terroristas.

Es precisamente la participación de Arabia Saudita, Egipto, Jordania y Siria la que debe preocupar a los que esperan que Annapolis sea un mero encuentro fotogénico sin trascendencia política alguna. Sus respectivos cancilleres no viajan hasta allí sólo para posar junto a Bush y a Olmert. Sin un compromiso serio, orientado a desmantelar la ocupación israelí de los territorios ocupados en 1967, la coalición anti-iraní no puede subsistir. Hasta ahora, los gobiernos norteamericano e israelí supeditaron la aplicación de cualquier paso de descolonización a la demanda de que la dirigencia palestina cumpla su parte en la "lucha contra el terrorismo". Como lo expresa el analista Akiva Eldar, el desafío actual, para aquellos interesados en reavivar la dinámica negociadora interrumpida en el año 2000, consiste en puentear el dilema del huevo y la gallina: "Si la paz (el fin de la ocupación) está antes que la seguridad o la seguridad antecede a la paz. El papel de los Estados Unidos es mediar entre el temor de Olmert de que si el acuerdo definitivo obliga a Israel a retirarse de Cisjordania, entonces Hamas se apoderará del territorio, y el argumento de Abbas, según el cual el acuerdo sobre la finalización de la ocupación es la única barrera para frenar a Hamas".



El presidente palestino, Mahmud Abbas, y el premier israelí, Ehud Olmert, se encontraron ayer.
Israel "paga" el precio de la malograda aventura militar desplegada en el Líbano.

NO SE LOGRO UN TEXTO EN COMUN

Bush es optimista

Por Rupert Cornwell *

En medio de tibias expectativas y críticas de que la conferencia es apenas algo más que la excusa para una foto, el presidente Bush le dará un nuevo impulso para lograr un acuerdo global de paz entre los israelíes y los palestinos. La administración espera que la cumbre produzca el esbozo de una negociación antes de que él deje el poder, en enero de 2009. En sucesivas reuniones con los líderes israelí y palestino en la Casa Blanca ayer, Bush dijo que se sentía "optimista" sobre el resultado. Ehud Olmert, el primer ministro israelí, se sentía igualmente optimista, diciendo que ambos lados se "sentarían juntos en Jerusalén y lograrían algo que sería muy bueno".

Mientras los líderes conferenciaban en la Oficina Oval, los funcionarios estadounidenses, israelíes y palestinos no lograban un documento en común que estableciera los objetivos de las negociaciones para ser presentados hoy. Cincuenta delegaciones asistirán a la conferencia, pero la presencia de tantos países árabes es quizá la parte positiva de la cumbre: un símbolo de que, aun con todo su resentimiento y desagrado por el Estado judío, el mundo árabe está apoyando a los palestinos, aumentando la credibilidad de cualquier acuerdo que surja.

* *De* The Indpendent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Madelón llega a Central

Leonardo Madelón se convirtió en el nuevo entrenador de Central, en reemplazo del interino Hugo Galloni. El ex DT de Olimpo se hará cargo de la práctica de hoy y el viernes ya dirigirá al equipo en el encuentro ante San Martín (SJ). La idea del presidente Horacio Usandizaga era que Galloni siguiera hasta fin del torneo y el nuevo técnico arrancara en la pretemporada, pero a raíz de los malos resultados y el preocupante promedio se decidió que Madelón adelante su desembarco en el club donde actuó como futbolista.

"Si me llegaran a llamar para dirigir a Boca en 2008 lo analizaré."

(Diego Cagna.)

Cagna pide el mismo horario

El técnico de Tigre, Diego Cagna, pidió ayer que el partido de mañana ante Boca se juegue en el mismo horario que el de Lanús frente a Gimnasia. "Ya adelantar el partido con Boca nos perjudica a los dos y favorece a Lanús", sostuvo Cagna y afirmó que "lo más lógico sería que se jueguen los dos partidos a la misma hora. Si Lanús juega en diferente horario puede especular con alguna cosa." Hasta el momento, el partido de Tigre-Boca está programado a las 18.10 y el de Lanús-Gimnasia a las 20.10.

FUTBOL WALTER RIBONETTO, SEGUNDO ZAGUERO DE LANUS

El veterano que debutó a los 27 y se prepara para campeón

El defensor, pilar en el equipo de Cabrero, no hizo inferiores y vino a su equipo hace seis años. "No se nos va a escapar", opina.

LEANDRO TEYSSEIRE



A los 33 años, Walter "Tino" Ribonetto es un indiscutido.

Corral de Bustos dista 350 kilómetros de Córdoba capital. Allí nació, por ejemplo, Oscar Alfredo Ruggeri. Allí, Roberto –albañil de oficio y profesión– y Rosa María –encargada de un taller de costura– esperaban a su segundo hijo, al que pretendían llamar Waltino. Después de debatirlo, cambiaron de idea y decidieron ponerle Walter Darío. Parte de aquel nombre quedaría marcado en la vida del nuevo integrante de la familia, ya que su hermana Mónica, seis años mayor, rápidamente lo apodaría Tino. Desde aquel 6 de julio de 1974 hasta hoy, Walter "Tino" Ribonetto recorrió un camino particular, poco común en la vida de un futbolista, que debutó en Primera recién a los 27 años y que juega en el mismo puesto en el que se desempeñaba Ruggeri. En una charla con *Página/12*, el defensor que está a un paso de ser campeón con Lanús hace un repaso de toda su extraña carrera, que lo lleva a valorar aún más este exitoso presente.

"Cuando era chiquito me la pasaba jugando al fútbol. Como no me gustaba mucho estudiar, llegaba del colegio, dejaba todo tirado y me iba a jugar. Si no era fútbol, a la bolita, todas cosas que los chicos de ahora ya no hacen. También salíamos a cazar pajaritos", recuerda Ribonetto y empieza a recorrer en su cabeza su largo camino hacia las luces de Buenos Aires y hacia el fútbol grande de la Argentina. "Mi sueño siempre fue ser jugador, pero jamás pensé que se me fuera a dar de tan grande."

–¿Cuál fue su primer acercamiento al fútbol profesional?

–La primera oportunidad la tuve a los 22 años. Estaba jugando en la liga para Independiente de Chañar Ladeado y me llamaron para ir a probarme a Brown de Arrecifes, pero preferí quedarme en Corral de Bustos, porque recién había fallecido mi papá y estaba mal de ánimo. Además, estaba trabajando en la cerealera y ganaba buena plata. Después tuve otra chance en San Lorenzo. Esa fue la primera vez en mi vida que viajé a Buenos Aires.

–¿Y en San Lorenzo no quedó?

–Sí, quedé, pero me volví. Estaba Jorge Castelli como técnico y pasé la prueba, pero como nunca había hecho inferiores, me dijeron que tenía que ir un par de meses a prepararme físicamente a la filial del club, que era Armenio. Cuando llegué, le pregunté a uno de los pibes cuánto se ganaba por mes. ¡Para qué! Cuando me lo dijo, agarré las valijas y me volví para Corral de Bustos, donde estaba más cómodo y ganaba mejor.

–¿Cómo es que finalmente se le abrió la puerta de Lanús?

–Fue a fines de 2001; me acuerdo de que estábamos jugando la final del campeonato: Independiente de Chañar Ladeado contra Chañarense, el clásico. Ganamos la primera final y un muchacho me dijo que el Cai (Carlos) Aimar quería hablar conmigo. Yo no entendía nada, no sabía para qué. Después de algunos días me encontré con él y me ofreció hacer una prueba en Lanús.

–¿Ahí ya vino para quedarse?

–No, ojalá... Todavía tenía que jugar la revancha de la final. Fue mortal lo que pasó: el Cai les fue a preguntar a los dirigentes si me dejaban viajar y lo sacaron corriendo. Recién después de ganar la otra final pude venir.

–¿Cómo fue el momento de la prueba, cuando le confirman que había quedado en Lanús?

–Primero tuve que pasar la pretemporada, que también fue otra historia. Me acuerdo de que en Salta fui titular en un amistoso contra Juventud Antoniana. Hice un gol a favor, que me lo anularon, y un penal en contra. Pero eso no fue lo peor. Al otro día, en la tapa de un diario de Salta salió una foto grande con la jugada del penal. El tema fue que salí con otro nombre, decía Martinuzzi, en lugar de Ribonetto... ni me conocían.

–Después de todo esto, ¿qué siente cuando se habla de presión por un partido de fútbol?

–Y, es difícil. Muchas veces me pasa que veo algunos chicos que no quieren elongar o que no hacen lo que les dice el entrenador y me da mucha bronca. Siempre lo hablamos con los más grandes del plantel, Bossio, Graieb, Velázquez, que el futbolista es un privilegiado. Trabajás dos horas al día, te pagan por hacer lo que te gusta y encima ganás buena plata. Creo que la única presión que tenés pasa por tratar de hacer las cosas bien y dejar todo en la cancha. Pero la verdadera presión la tiene un tipo que se tiene que levantar para ir a laburar y no le alcanza la plata para comer o para pagar las cuentas.

–¿Lanús va a ser el campeón?

–Sí, pienso que sí. Estamos muy cerca y creo que no se nos va a escapar.

Entrevistó: Mariano Verrina.

¿Vuelve Velázquez?

Para el partido de mañana ante Gimnasia, Ramón Cabrero podría contar con Maximiliano Velázquez, quien no estuvo ante Argentinos por una contractura en el aductor izquierdo. Al defensor lo probarán en el entrenamiento de hoy y llegaría sin problemas. En caso de no estar totalmente recuperado continuará en el equipo Nelson Benítez y el resto serían los mismos que empataron el domingo. En tanto, hoy comenzará la venta de entradas en la sede del club y continuarán mañana en el estadio.

"No me cuidaba, comía asados"

El debut de Ribonetto en Primera ocurrió recién cuando tenía 27 años.

Antes dividía sus días entre su trabajo en la cerealera Depetris Cereales y el fútbol en la liga de Corral de Bustos. "Trabajaba de balancero, tenía que pesar los camiones, controlar el ingreso y el egreso. No era nada sencillo. En la época en que se levanta el cereal, los gringos trabajan hasta cualquier hora. A veces entraba a las siete de la mañana y salía a las nueve de la noche. Aparte, de ahí me iba de raje a entrenar al club, porque allá, como todos trabajan, las prácticas son de noche. Era una vida complicada, pero ojo, disfrutaba de lo que hacía", recordó Tino, quien además precisó: "Ganaba 700 pesos en la cerealera y 50 pesos por partido los fines de semana".

–¿Cómo asimiló el cambio de Corral de Bustos a Buenos Aires?

–La llegada fue increíble. Entré al vestuario con mi bolsito y me acomodé en un costado. Al rato comenzaron a llegar todos: Pagés, Pontiroli, Daniele, Pablo Paz, unos nenes bárbaros. Obviamente, ellos ni me conocían, tenía 27 años y ni un partido en Primera. Encima pesaba 84 kilos, imaginate que en Corral de Bustos no me cuidaba, comía asados, tortas; tomaba vino, fernet. Una anécdota: cuando viajamos a la pretemporada todos fueron de traje y yo en equipo de gimnasia... No tenía ni traje.

Tras aquel debut en Lanús fue a préstamo al Querétaro de México pero, como ese club desapareció, pasó a Olimpia de Paraguay. Luego retornó a Lanús y nuevamente fue cedido, esta vez al Junior de Barranquilla, donde se consagró campeón, marcando el gol decisivo en la final. Hoy es uno de los indiscutidos de este Lanús que, mañana, puede conseguir el primer campeonato de su historia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-M-T) La Primera

1	0366	8	9347	15	2207
2	9275	9	9097	16	0310
3	4168	10	9711	17	5646
4	1783	11	9896	18	2930
5	3902	12	6850	19	9422
6	9672	13	8800	20	7632
7	5233	14	4866		

Quiniela Nacional (B-J-M-R) Matutina

1	6893	8	3114	15	7530
2	4040	9	2407	16	3349
3	0743	10	7374	17	1261
4	8945	11	2028	18	5476
5	6745	12	8036	19	9555
6	7981	13	7809	20	9622
7	1600	14	1730		

Quiniela Nacional (L-Q-S-Z) Vespertina

1	1234	8	3166	15	4289
2	1460	9	5021	16	5111
3	9450	10	4360	17	1599
4	7065	11	5047	18	7664
5	8339	12	3641	19	8730
6	1290	13	8240	20	3024
7	3428	14	4908		

Quiniela Nacional (O-D-Q-T) Nocturna

1	1545	8	7966	15	9878
2	0210	9	0823	16	7482
3	0889	10	8218	17	4526
4	6405	11	0315	18	1882
5	8137	12	8607	19	7000
6	9629	13	8532	20	1401
7	4442	14	2827		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8531	8	7194	15	4453
2	6981	9	3416	16	3087
3	2931	10	3970	17	7224
4	7245	11	8364	18	6013
5	0141	12	6579	19	6413
6	6326	13	1599	20	3781
7	7899	14	0059		

Duelos de Champions

Barcelona visitará a Olympique Lyon, en busca del pase a octavos de final de la Champions League, lo mismo que el Inter, que recibirá al Fenerbahce, en los dos partidos más importantes de la quinta fecha. En el resto de la jornada, Glasgow Rangers visitará a Stuttgart, CSKA Moscú jugará ante el PSV, el ya clasificado Manchester United se enfrentará con el Sporting de Lisboa; Roma recibirá al Dínamo de Kiev; Sevilla se cruzará con el Arsenal y el Slavia Praga visitará al Steaua en Bucarest.

"Anímicamente no he quedado bien. A veces uno quiere arriesgar la pelota y entrás en esa nube del campo de juego en la que cuesta saber cuál es la mejor decisión a tomar."

(Leandro Gracián.)

El Pato, contra el Cabezón

Roberto Abbondanzieri cuestionó ayer el comportamiento de Andrés D'Alessandro, a quien acusó de no jugar limpio en el partido en el que Zaragoza y Getafe empataron 1-1. El problema se generó cuando D'Alessandro ejecutó rápido un tiro libre y convirtió el gol, mientras Abbondanzieri le protestaba al árbitro para que permitiera que su equipo realizara un cambio. "Yo no estaba en la posición que debía. Ahora se dirá que estuvo más vivo que yo y, puede ser, pero se podría haber evitado", dijo el arquero.

FUTBOL LO ADELANTO EL VILLARREAL

Riquelme vuelve a ser jugador de Boca

Sus dirigentes llegan hoy para cerrar la operación. Sin chances para el Mundial.

LEANDRO TEYSSEIRE



Riquelme volverá a vestir la camiseta de Boca, como en la Libertadores.

El nuevo retorno de Juan Román Riquelme a Boca está a punto de concretarse. Según anunció ayer el Villarreal, el club llegó a un acuerdo con el jugador para su desvinculación, lo que quitó las trabas que existían para que se concretara la transferencia. Por ese motivo, hoy llegarán a Buenos Aires dos dirigentes de la entidad española para cerrar la operación con el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio. Sin embargo, las chances de que el conductor de la Selección Argentina pueda jugar en el Mundial de Clubes son casi imposibles, ya que la FIFA no lo permitirá.

Luego de que los dos clubes llegaran a un acuerdo, sólo restaba que Riquelme y Villarreal finiquitaran su vínculo. Y ayer, luego de la reunión que mantuvieron dirigentes españoles con los representantes del mediocampista, Marcos Franchi y Daniel Bolotnicoff, ese inconveniente quedó salvado, según lo aseguró el propio club de Castellón. La diferencia radicaba en que Riquelme no quería hacerse cargo de los impuestos por el pase.

Con el acuerdo entre las partes sellado, ahora es el tiempo de firmar lo que Boca y Villarreal habían pactado la semana pasada. Por eso, el consejero delegado del Villarreal, José Manuel Llaneza, y el responsable del área económica del club, Miguel Pérez, llegarán hoy a Buenos Aires para reunirse con Pompilio. En principio, el pase se haría en 9 millones de euros, seis para el jugador y tres para el club.

De esta manera, las tres partes salieron beneficiadas: Boca, porque volverá a contar con su ídolo, figura en la obtención de la última Copa Libertadores y un jugador al que el entrenador Miguel Russo no le encontró reemplazante en el resto del semestre. Villarreal, que recibirá 3 millones de euros y se evitará pagar un año y medio de contrato por un futbolista al que no iba a utilizar. Y Riquelme, que volverá a jugar con continuidad en el club donde mejor rindió. Luego de que el entrenador Manuel Pellegrini aseguró que no lo iba a tener en cuenta, Riquelme sólo actuó en cuatro partidos con la Selección Argentina en las Eliminatorias, y el próximo compromiso recién es en junio de 2008.

Pero, más allá de la alegría para Boca por conseguir el regreso de su máximo ídolo en la actualidad, la felicidad no es completa a partir de la decisión de la FIFA de no autorizar la inclusión de Riquelme en la lista para participar en el Mundial de Clubes. La última jugada que esgrime Boca, que presentó una nómina con un futbolista menos para favorecer el ingreso de Riquelme, es que la transferencia se viene negociando desde hace varios meses, e incluso el jugador participó del logro que posibilitó la llegada de Boca al certamen. Sin embargo, el reglamento es claro, por lo que por más que Román se ponga de nuevo la camiseta azul y oro, es casi imposible que la use en diciembre en Japón.

Gracián, borrado

La derrota ante Arsenal dejó un culpable, según se puede desprender de la decisión que tomó Miguel Russo. Es que luego de ser titular y ser reemplazado en el entretiempo en Sarandí, Leandro Gracián ni siquiera fue citado para concentrarse para el encuentro de mañana ante Tigre. Su lugar en la cancha seguramente será ocupado por Ever Banega, quien ya se recuperó de una distensión en el muslo. La única duda es la presencia de Matías Silvestre o Matías Cahais en lugar del suspendido Gabriel Paletta.

River eligió a Simeone

Diego Pablo Simeone es el elegido por la Comisión Directiva de River para hacerse cargo del equipo cuya dirección técnica dejó vacante Daniel Passarella, y los dirigentes del club de Núñez suspendieron ayer la reunión prevista para tratar el tema, a la espera directamente de que el entrenador de Estudiantes se libere del contrato que lo liga a la institución de La Plata para poder finiquitar la negociación. De producirse la renuncia de Simeone, River se ocupará de abonar los 500 mil dólares que exige la cláusula de rescisión en el contrato del técnico con Estudiantes. Otro de los candidatos para suceder a Passarella era Claudio Borghi, ex jugador del club y actual entrenador de Colo Colo de Chile. Borghi destacó ayer que no tiene ningún ofrecimiento oficial de River para comunicar. El entrenador destacó que sería "muy bueno" que lo llamaran los dirigentes, pero que tampoco va a salir "corriendo rumbo a Núñez". Con José Pekerman, el preferido del presidente Aguilar, sólo hubo una charla informal, pero hasta el momento no hay una negociación concreta.

Tenis de Ases

Guillermo Vilas será protagonista principal del cuadrangular Tenis de Ases, que también jugarán los suecos Björn Borg y Mats Wilander y el australiano Pat Cash, en el Parque Roca, a mediados de marzo próximo. Borg, el mítico rival del marplatense, ganador de cinco Wimbledon y seis Roland Garros, ganó 62 títulos internacionales, la misma cantidad que Vilas. Cash –vencedor de Wimbledon– y Wilander –triple ganador de Roland Garros– completarán el cuadro, que prevé cuatro partidos, dos el viernes 14 de marzo y los otros dos al día siguiente.

No fue envenenado

La Federación Internacional de Tenis (ITF) archivó el caso del posible envenenamiento del alemán Tommy Haas en la semifinal de la Copa Davis que su país disputó y perdió en Rusia. "No hay ningún indicio médico ni otras pruebas que alimenten las especulaciones sobre las condiciones médicas de Tommy Haas", aseguraron. Tras un examen físico en Nueva York, Haas explicó diez días atrás que no hay muestras de un envenenamiento y cerró el tema. A partir del viernes, Rusia jugará la final de la Copa Davis en Portland contra Estados Unidos.

Derrota del vóleibol

El seleccionado argentino de voley sufrió una clara derrota contra España por 3-0, en la Copa del Mundo de Japón, y cada vez tiene menos chances de lograr uno de los tres lugares para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. "Jugar contra un equipo experto y estructurado como España es difícil para nosotros", afirmó el entrenador del seleccionado, Jon Uriarte, quien además admitió: "Nosotros venimos a este torneo para terminar de ajustar algunos aspectos y empezar a buscar una nueva generación".

RUGBY LA IRB EVALUARA QUE HACER

Pumas en juego, sin salir al campo

Se decidirá esta semana en Inglaterra si los incluyen en un torneo internacional.


AFP

La actuación de Los Pumas en Francia empuja a la IRB a considerarlos.

El futuro del rugby argentino en torneos internacionales, tras el gran desempeño de Los Pumas en el reciente Mundial de Francia, será evaluado por la International Rugby Board (IRB) esta semana, aunque no se decidirá incluirlo, todavía, en competencia alguna. En la misma reunión, la IRB determinará si reduce el número de participantes en el próximo Mundial de rugby, lo que podría tener importantes consecuencias en el futuro de este deporte.

"Se tratará el tema de Argentina en competiciones internacionales, pero no se resolverá en esta oportunidad si se incluye a ese equipo en el torneo X, Y o Z", aclaró Mark Egan, responsable de un área de la IRB relacionada con servicios.

"No puedo ver que la conciencia del rugby excluya a la Argentina durante más tiempo", declaró Francis Baron, jefe ejecutivo de la Federación Inglesa en el diario británico *The Sunday Times*.

Egan dijo que sólo si Argentina logra profesionalizar toda la estructura del deporte podría pensarse en su inclusión en certámenes de primer nivel y, en ese sentido, la IRB está considerando entregar fondos por 4,15 millones de dólares a la Unión Argentina de Rugby para impulsar el profesionalismo en las estructuras deportivas del rugby nacional, lo que no es visto con completa simpatía por la dirigencia tradicional.

Los Pumas acabaron terceros en la Copa del Mundo, a pesar de no disputar ningún gran torneo anual, como el Tres Naciones del Hemisferio Sur o el Seis Naciones de Europa, una situación considerada vergonzosa en ámbitos del rugby europeo.

La mayoría de los jugadores argentinos integra clubes europeos, por lo que les gustaría participar en el Seis Naciones. Pero los directivos del torneo dijeron que no había sitio para ellos. Inclusive, la IRB sugiere que la posibilidad más cercana es participar del Tres Naciones, que animan Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica, los poderosos seleccionados del Hemisferio Sur.

Con mayoría de jugadores que se desempeñan en el profesionalizado rugby europeo, Los Pumas lograron conquistar un histórico tercer puesto en el Mundial, con dos victorias frente al seleccionado de Francia, el país organizador, que impactaron al mundo del rugby. Tras eso, la UAR pidió por carta a la IRB que su seleccionado sea incluido en el tradicional torneo Seis Naciones, que juegan Inglaterra, Francia, Escocia, Gales, Irlanda e Italia. Sin embargo, la opción de la profesionalización masiva no parece un camino seguro para el rugby argentino.

La Federación Inglesa de Rugby acaba de decidir la entrega de altas compensaciones económicas para que los clubes cedan a sus jugadores al seleccionado; una medida similar se aplicará en Francia. Esa situación podría llevar a los clubes europeos a pedir similares resarcimientos cuando rugbiers de otras naciones sean citados a sus selecciones. La UAR ya avisó en Buenos Aires que tendrá problemas para costear esas compensaciones, lo que puede poner problemas en futuras convocatorias de Los Pumas.

El ex capitán del seleccionado inglés Martin Johnson dijo días atrás que los argentinos "han hecho méritos" para entrar en un certamen internacional de clubes, aunque todas las entidades son amateurs. El Super 14, una competencia compuesta por clubes de Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica, también podría dar cabida a equipos argentinos.

Vinotinto sin catador

Richard Páez, el médico traumatólogo que le cambió la cara al fútbol de Venezuela, anunció ayer que dejará de dirigir la selección de ese país, abandonando un cargo que ocupa desde el 15 de enero de 2001, cuando reemplazó al ya fallecido José Omar Pastoriza. Páez reaccionó a las críticas que algunos hinchas y parte de la prensa le formularon por la inclusión en el seleccionado de su hijo Ricardo David y anunció que dejará de ser el técnico de la vinotinto el 31 de diciembre próximo.

Con cuatro partidos disputados de las Eliminatorias para el Mundial 2010, Venezuela marcha en la quinta posición en la tabla de posiciones, con 6 puntos en cuatro fechas, una actuación elogiable que, a criterio del entrenador renunciante, "no ha podido vencer la inadecuada atmósfera que rodea el ambiente de actuación de la selección nacional, que afecta directamente nuestra responsabilidad profesional para seleccionar, dirigir y obtener resultados en la competencia", según afirmó en un comunicado. El DT fue insultado durante la victoria de su equipo 5-3 sobre Bolivia por la inclusión de su hijo. Páez debutó en el banco venezolano ante Argentina en Buenos Aires, cuando la Selección que por entonces conducía Marcelo Bielsa goleó 5-0. Su trabajo fue arduo con la selección del único país de Sudamérica en el que el fútbol no es el deporte más popular –y ni siquiera el segundo–, pero cuatro victorias consecutivas en las Eliminatorias del Mundial de Alemania, frente a Uruguay, Chile, Perú y Paraguay, dieron el aviso de que Venezuela ya no era la Cenicienta del fútbol sudamericano.



VISTO & OIDO

Bruce Springsteen aprovechó que empezaba su gira europea en Madrid para despacharse políticamente a gusto sobre el gobierno de George W. Bush: "En mi país, hoy las mentiras parecen verdad y la verdad, mentira", dijo antes de interpretar "Magic", el tema que da nombre a su nuevo disco y al tour. Ante unos 15 mil espectadores en el Palacio de los Deportes de Madrid, "El Jefe" siguió: "En Estados Unidos se destruyen derechos civiles y se libran guerras injustas". Su actuación, que se extendió por algo más de dos horas y media, incluyó, por supuesto, su hit "Born in the USA".

AFP

Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina



Hoy empieza, en Rosario, el tramo argentino de la gira Dos pájaros de un tiro. Relajados y lúcidos, en su contacto con la prensa en Buenos Aires los españoles volvieron a exponer su repertorio de cruces verbales, ironías y chicanas personales. Crónica de un encuentro que promete nuevos capítulos.

“Este es un matrimonio

POR KARINA MICHELETTO

En su primera presentación pública en Buenos Aires, los cantautores españoles contestaron preguntas e intercambiaron bromas entre sí. Hubo momentos de humor, otros de emoción y no faltaron las intervenciones políticas. Fontanarrosa, Chávez, Botnia y Cristina de Kirchner formaron parte del recorrido verborrágico que desplegaron Serrat y Sabina.

Detalles de la gira

Dos pájaros de un tiro, la gira que reunió a Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat en un dúo que por ahora no piensan en reeditar, comenzó en junio pasado en España, pasó por México, Venezuela y Chile, y concluirá en estas tierras. El primero de los conciertos locales es esta misma noche, en Rosario. Luego cruzarán a Montevideo (el 1º de diciembre) y seguirán por Córdoba y Mendoza (el 5 y el 9), hasta desembarcar en el gran final de las tres fechas previstas en Boca, los próximos 13, 14, 16 y 18 de diciembre. Para los ansiosos, antes de las presentaciones ya están a la venta el CD y el DVD con la grabación del concierto que dieron en el Palacio de Deportes de Madrid, en octubre pasado. Detrás de los dos nombres más famosos, figuran los de los dos sostenes musicales de sus respectivas bandas: Antonio García de Diego y Ricardo Miralles. Y, mucho más atrás, pesa una amistad de larga data, cuyos orígenes son difíciles de precisar, según confiesan los mismos implicados: “Nos conocimos probablemente en la Plaza de Toros de Madrid”, explica Serrat. “La diferencia estriba en que Joaquín asegura que fue en un concierto mío, y yo puedo asegurar que fue en un concierto suyo. A partir de esto, se pueden sacar todas las conclusiones del estado en que debíamos encontrarnos esa noche...”

Recién llegados a la Argentina, Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina lucen de lo más relajados y, podría decirse, sin temor a lo abarcativo de la palabra, felices. La primera aparición pública del dúo, en un hotel céntrico de Buenos Aires, ayer al mediodía, dejó en claro una cosa: los seis meses de gira por dos continentes y unas cincuenta ciudades, repartidos en casi setenta conciertos, no deterioraron la amistad previa a esto que definen como “un matrimonio con fecha de caducidad”. Y tampoco las ganas de retrucarse bromas y gastadas mutuas de ambos cantautores. Así que Sabina podrá tirar la primera piedra a su compañero: “Aquí en Buenos Aires yo pienso pasarme todo el tiempo con Fito”. El catalán podrá retrucarle: “Que conste: Cuando empezó lo nuestro, lo tuyo con Fito ya estaba más que acabado. Yo no rompí nada”. Y ambos podrán terminar dándose un piquito, después de chistes varios sobre la condición sexual de esta pareja.

Lo primero que está pautado es la presentación oficial del flamante disco que recoge un concierto en vivo de la gira, y que viene preparado en CD, DVD, o en “caja de lujo” de dos CD más DVD, según el bolsillo del consumidor. Sólo que los protagonistas no parecen interesados en apoyar ninguna campaña antipiratería de las que llevan adelante las discográficas: “Luego les hacemos copias para todos, para que se lleven un recuerdo”, desliza en el arranque Serrat. Ni en aceptar mansamente el juego que se juega en los medios: “¡¿Pero por qué gritas?!”, le dicen, soltando una risotada, a la movilera que se abalanza sobre el micrófono para robar la primera pregunta.

De riguroso negro ambos, Sabina luciendo un prendedor de Inodoro Pereyra como único adorno –toda una declaración de cariño compartido, antes del primer concierto argentino en Rosario– y fumando cigarrillos con un humo que Serrat ahuyenta aparatosamente, los españoles más queridos por los argentinos contestaron preguntas y se hicieron otras mutuamente durante una hora. “A los dos, por nuestra biografía latinoamericana, porteña y argentina, nos hace una tremenda ilusión estar aquí, es una realización de un sueño”, comienza Sabina con amabilidad. “Yo estuve el año pasado al ciento por ciento en Boca Juniors. Pero este año me toca el cincuenta por ciento, porque este señor se lleva la mitad del crédito...”. “Estamos muy contentos de estar aquí, las expectativas son las mejores. Lo único que espero es que mi compañero llegue hasta el final”, devuelve Serrat. Sobre los conciertos en la Argentina, en lo que será el gran cierre de una gira que arrancó en junio pasado en España (*ver aparte*), el dúo no tiene más que palabras de agradecimiento hacia el público local. En su estilo, por supuesto.

Sabina: –Yo empecé a venir aquí llevado por la leyenda de Serrat, y pensé que lo que pasaba aquí era algo que podía ocurrirle sólo a él, y que era irrepetible. Cuando comenzó a pasarme a mí, eso me unió mucho más a Joan, porque llevábamos caminos paralelos. Yo, desde luego, detrás de él.

Serrat: –Que quede claro que este hombre no hace más que seguirme. Yo acepté esta gira para ver si así puedo sacármelo de encima, por fin, el 19 de diciembre... La separación será brutal, radical, con devolución de cartas y regalos.

Sabina: –¡Por favor! Si tú no me has hecho un regalo en tu puta vida...

–¿Y cómo es que logran esta feliz convivencia después de tanto tiempo juntos?

Sabina: –Hemos estado meses comiendo, trasnochando y viajando juntos. Ha sido llegar a Buenos Aires y que Serrat me diga: “Bueno, si me necesitas para algo, no cuentes conmigo”. Se ha cambiado de hotel, no tengo ni puta idea de dónde está, le he dicho que si me invita a comer y me ha dicho que naturalmente no...

Serrat: –Es verdad. Yo pensaba que lo nuestro está bien, pero hay que darle un descansito, y el mejor lugar es la Argentina. Creía que él lo iba a entender, siendo un hombre que conoce esta ciudad y sus maravillas, que iba a ser comprensivo. Pero no, no lo es, es un hombre absorbente...

Sabina: –De verdad, ésta es la gira más divertida de mi vida, por las risas que hay dentro y fuera del escenario.

Serrat: –Es cierto, esta gira necesita algún escándalo, no podemos terminar con esta armonía, tenemos que dejas las cosas altas, algo tenemos que inventar. Yo he contado que él es puto, pero eso no es ningún escándalo. Más que algo de tipo sexual hay que buscar algo de tipo económico...

Sabina: –¿Qué, vas a volver a estafarme? Es cierto: ¡Aquí coincidimos con el aniversario de Pim-

Vicios y enfermedades

Serrat: –Problemas de salud tiene todo el mundo, ¡incluso hay gente que lo sabe! Yo no creo que a mí me hayan servido para nada, diría que fue mi oficio el que me sirvió. Porque con mi oficio yo pude enfrentar la enfermedad, y la enfrenté trabajando. Y mientras dure, voy a dar batalla. Estos han sido los cuatro años en que he trabajado más intensivamente. Después de terminar esta aventura creo que mi salud ha pasado por todas las pruebas, así que voy a descansar.

Sabina: –Yo he comprobado con él que tienen razón los sexólogos argentinos: también hay sexo después de la menopausia. Hablando seriamente, los accidentes de salud nos afectaron de modo muy distinto. Yo estuve casi cuatro años sin pisar un escenario, casi con la afición perdida, admirando mucho a Juan, que el día siguiente casi estaba otra vez en el escenario. Y además siempre me mandaba mensajes, subliminales o no tanto, diciendo: “¡Eres un cagón, súbete ya al escenario!”. En cuanto a los vicios, por ellos lo único que siento es una tremenda nostalgia.

Serrat: –Debo confesar algo: nosotros no hemos dejado de lado a los vicios. ¡Ellos nos han dejado a nosotros!

Emociones por el Negro

Serrat: –Rosario será una actuación especial, porque siempre ha sido un lugar sumamente querido para los dos, pero sobre todo porque la figura del Negro Fontanarrosa estará presente desde antes del concierto, y seguirá afortunadamente con nosotros. No es ningún descubrimiento decir que este año se nos fue quien probablemente sea el argentino más querido por todos los argentinos. Y se fue de una forma ejemplar. A lo largo de mi vida he tenido el infortunio de seguir muchos de estos acontecimientos. He visto pocos seres humanos caminar hacia el final con la dignidad, el amor a la vida, la sonrisa y las ganas de no joder a nadie que tuvo Fontanarrosa. Es fantástico poder decir que en este caso el Negro sigue vivo, porque nosotros necesitamos que siga vivo. No porque su recuerdo haga que siga vivo, sino porque los dos necesitamos estar alimentando constantemente el recuerdo de alguien que ha sido una referencia, un amigo, una persona generosa. Y nos hace bien pensar que entre nosotros, en la humanidad, existe gente así, ejemplar.

Sabina: –Para esta gira él hizo el dibujo de los pájaros, cuando ya no lo podía hacer, fijó la idea de cómo hacerlo. Siempre ha estado ahí, revoloteando, y sigue estando. Somos tres pájaros, nosotros dos pájaros de mal agüero, de muy buen agüero él. En nuestros conciertos hemos ido inventando versos para cada ciudad o para gente querida de cada ciudad, y ahora quizá podamos hacer una payada en Rosario. No es seguro, porque si la hacemos será improvisada. Pero, desde luego, el Negro estará presente.

Serrat: –Quisiera aclarar, porque luego se magnifica todo, que no tenemos nada preparado. Y yo me temo mucho que ocurra lo más natural del mundo, y es que no vamos a poder hacerlo. Yo al menos no creo que esté en condiciones de improvisar ningún tipo de romance, décima o payada para él, porque probablemente me llevará la emoción. De verdad no lo sabemos.

EN ROSARIO SU SERIE DE SIETE PRESENTACIONES EN LA ARGENTINA

con fecha de caducidad”

RAFAEL YOHAI



Sabina y Serrat lucen relajados, a pesar de los seis meses de gira por dos continentes y cincuenta ciudades.

pinela y queremos marcar la diferencia!

Serrat: –Podríamos hacer algo a cuatro voces.

Sabina: –Pero tú haces de Lucía.

–¿Qué piensa cada uno que aporta el otro?

Serrat: –Sabina, poco. Poco, poco, poco... Pero, como decía un amigo, en la vida todo es relativo, aproximado y provisional. Afortunadamente esto es provisional. Así que, dependiendo del punto de vista, Sabina aporta mucho. Mucho, relativamente. Pero les confieso una cosa: ¡Es muy bueno! (*Lo besa en la frente*.) Y el amor lo pasa todo.

Sabina: –Esto que ven no son dos egos: es un ego con dos cabezas, y con cinco piernas. Las dos suyas... y las tres mías.

–¿Cómo les resulta esto de que las canciones de uno suenen en la voz del otro?

Sabina: –Hay canciones muy melódicas de mi compañero, que suben y bajan mucho, que tienen trémolos, cosas para las que la naturaleza no me ha dotado. Con ésas, yo hago siempre una especie de rap. ¡Y quedan muy bonitas!

Serrat: –Una de las cosas más divertidas de este proyecto ha sido poder meterse cada uno en la piel del otro, buscar las canciones ajenas y hacerlas propias. De verdad, ése ha sido un ejercicio bonito y muy satisfactorio. Y cantar juntos también. Lo pasamos bien. Hay una base cierta, y es el conocimiento mutuo. No hubiéramos sobrevivido juntos si no hubiera existido previamente la certeza de que iba a funcionar, de que había algo que podía navegar por encima de la manera de ser de cada uno. Y era algo basado en la admiración mutua, el cariño, el respeto y, sobre todo, la generosidad. Aquí no es decir: “ahora cantas tú y ahora yo”. No, aquí es meterse en un revuelto compartido. Todo resulta fácil porque no éramos dos extraños que se juntaban, éramos mucho más que una pareja que consuma un matrimonio. Y además éste es un matrimonio con fecha de caducidad.

–Después de la experiencia con Fito Páez, ¿qué llevó a Sabina a reincidir en este matrimonio?

Sabina: –Con Fito nos juntamos por admiración mutua, sin amistad previa, para hacer un disco. Lo de la gira se armó y se desarmó luego. Con Joan no hablamos nunca de hacer un disco, sino de juntar unas canciones. Fue un plan de esos que se hacen por las noches entre copas, casi hablar por hablar. Finalmente, todo salió más allá de mi mejor capacidad de imaginación.

–Ahora que cruzaron repertorios, ¿qué canción les hubiese gustado robarse?

Serrat: –Robarle a él, muchas, y este espectáculo me lo permite. Yo no cantaría nada que no me hubiese gustado escribir a mí.

Sabina: –Para mí, éste es el sueño del pibe. Yo empecé con la guitarra cantando las canciones de Joan, inclusive aquéllas en catalán. Poder cantarlas ahora con él en el escenario, y en la cancha de Boca, es un sueño que ni siquiera el pibe se animó a soñar. Pero las que prefiero son las que le han dado más dinero (*risas*).

–El concierto del 18 de diciembre en Boca es la fecha del final de la gira. ¿Queda abierta la posibilidad de una segunda vuelta?

Sabina: –No nos gustan las cosas por encargo, ni siquiera si nos las encargamos nosotros mismos. Escribir canciones tiene algo de misterioso y de individual. Así es que ni siquiera hemos hablado de esa posibilidad.

Serrat: –Que estamos capacitados para hacerlo, eso es seguro. Por ahora nos basta con saber que no podemos darle morbo ni carnaza a la prensa: esta gira no sólo no ha desgastado nada la amistad y el respeto mutuo, sino que los ha multiplicado por mil.

Sobredosis latinoamericana

En los conciertos de Venezuela, la gira de Sabina y Serrat coincidió con la clausura de la Cumbre Iberoamericana y el famoso “¿Por qué no te callas?” del rey Juan Carlos. Como en cada lugar al que van, se vieron obligados a opinar al respecto. “Sólo queremos agregar que estamos dispuestos a mediar entre Chávez y el rey, queremos lograr que se den la mano”, bromea ahora Serrat. Sabina agrega con seriedad: “Estuvimos con gente que nos dio información, ya que nosotros en tan poco tiempo allí no tuvimos tiempo de callejear demasiado. Gente de la izquierda chilena... ¡perdón, venezolana, si en Chile no hay izquierda! (*risas*). Esto es una broma, lo que digo en serio es que los venezolanos están en un momento muy complicado, con el cambio de la Constitución. En toda Latinoamérica se están dando dos procesos de izquierda, algunos más sensatos que otros. Yo no tengo en claro cuál es el mío, porque no vivo aquí y sería muy ligero y poco responsable opinar. Pero sí estamos interesados en lo que pueda suceder”. Ahora que los próximos conciertos los tendrán cruzando el Río de la Plata, también son consultados sobre el conflicto generado por la instalación de Botnia. “Estamos al tanto de la crisis entre Argentina y Uruguay, y estamos preocupados por la relación entre dos pueblos hermanos que tienen muchas más cosas que los unen que cosas por qué pelearse. Y sobre todo por la gente de la zona, que tiene que sufrir las consecuencias día a día”, dice Serrat. Por último, en Argentina, ¿tienen planeado reunirse con la presidenta electa? “Para visitar a alguien, antes que nada te tienen que invitar”, explica el catalán. “A lo mejor se sienten forzados a invitarnos después de esta pregunta, y nosotros no queremos forzar a nadie.” “Además –agrega Sabina–, en estos momentos de seguro *la presidenta pingüina* tiene cosas más importantes por qué preocuparse”.

BERLINALE

Costa-Gavras al jurado

El cineasta grecofrancés Constantin Costa-Gavras será el presidente del jurado de la 58ª edición del Festival de Cine de Berlín, que se desarrollará entre el 7 y el 18 de febrero del año próximo. Costa-Gavras, conocido por sus filmes políticos, de *Z* a *Missing*, por el cual ganó el Oscar como mejor director y mejor guión, actualmente es el director de la Cinemateca francesa. En marzo próximo comenzará a trabajar en su nueva película, *Eden is West*, para la cual volverá a Grecia después de cuarenta años.

Adiós a Enzo Viena

El actor de cine, teatro y televisión Enzo Viena murió el domingo, a los 74 años, luego de tres meses en agonía, tras un derrame cerebral que sufrió como consecuencia de un accidente automovilístico. El destacado intérprete de películas como *El diablo metió la pata*, *El derecho a la felicidad* y *Qué noche de casamiento* estaba en coma y con respirador mecánico en una clínica porteña. Viena había nacido en Rosario, donde siendo adolescente integró el Teatro de Arte, en el primer peldaño de su extensa carrera actoral, que continuó en una gira latinoamericana con la compañía de Paulina Singerman. Su pinta de galán lo llevó más tarde a ganar espacio en las telenovelas, en el medio que más transitó y que lo convirtió en un artista popular: la televisión. En la pantalla chica fue recordado su personaje de Nino, un carnicero querido por todos, en una serie en la que compartía cartel con María Aurelia Bisutti.

"Los medios juegan un papel esencial"

PAGINA/12 EN MEXICO

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el escritor y catedrático mexicano se pregunta: "¿Para qué chingados sirve el español?".

POR FERNANDA GONZALEZ CORTIÑAS
DESDE GUADALAJARA

Gonzalo Celorio (1948) es escritor y titular de la cátedra de Literatura Iberoamericana en la UNAM desde 1974. La literatura de Celorio es como él, y él es como la mayoría de los mexicanos: barroco. De lenguaje preciosista y carácter obsequioso, sus textos fluyen entre andanadas de metáforas, adjetivos floridos y uno que otro neologismo, que hace correr al lector al final de libro en la desesperada búsqueda de un glosario. Tres años atrás fue convocado a participar del Congreso de la Lengua, en donde disertó acerca de un tema muy parecido al que lo ocupará ahora en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde (compartiendo cartel con el periodista colombiano Daniel Samper, el titular de la agencia EFE y presidente de la Fundación del Español Urgente, Alex Grijelmo, y el escritor mexicano Juan Villoro) disertará bajo el título de "¿Para qué chingados sirve el español?". Adelantando parte de lo que será su participación en la mesa, en diálogo con **Página/12**, el autor de best-sellers como *México, ciudad de papel*, *Y retiemble en sus centros la tierra* y *Ensayo de contraconquista*, entre otros, habló de los desafíos que presenta hoy la actualización de la lengua.

–Entonces, ¿para qué chingados sirve el español?

–Bueno, no me voy a preguntar precisamente eso. La idea es tener una conversación entre personas a quienes la lengua nos resulta un *modus vivendi* y ocupa un lugar preponderante en nuestra escala de valores. La idea del título fue más que nada publicitaria, para atraer a la juventud, porque no creo que a los jóvenes les interesara venir a una mesa que llevara por título algo así como: "El uso correcto e incorrecto de la lengua española en la época contemporánea". Con esto trato de decir que la Academia es, por un lado, una institución conservadora, y qué bueno que así sea, de no ser así no podríamos hoy por hoy leer el *Quijote*. Por otra parte, la Academia no es normativa, no es prescriptiva, es descriptiva de lo que se da en el habla, y claro, elige del habla la norma culta, porque es la más rica, la más uniforme, porque es la que tiene menos variantes dialectales en el vasto mundo de la lengua española y porque, por otra parte, es mucho más fácil que la norma culta entienda las normas populares y no viceversa. La Academia lo que hace es describir de qué manera se usa la lengua en el ámbito culto y ésa es la que consigna en sus diccionarios. En este sentido creo que hay obras muy importantes, como el Diccionario Panhispánico de Dudas, que tiene una enorme cualidad, y es que acepta como válidas las modalidades lingüísticas de la norma culta de todo el ámbito hispanoparlante: si en España se dice "desvelar" una estatua y en Argentina se dice "develar", si en Colombia se dice "exilado" y aquí "exiliado", todo eso está contemplado. Otra cosa importantísima que, creo yo, no ha tenido la debida difusión es que en la última edición del *Diccionario de la Real Academia Española*, por primera vez en la historia, aparece la figura del "españolismo". Los españoles pensaban que cualquier palabra que ellos usaran tenía *per se* validez general. Por ejemplo, la palabra "piso" por departamento es una acepción que sólo ellos usan. Y así, "tío", "pelas", etc. Para mí eso es el retorno de las carabelas, una reconquista muy importante, porque deja claro que ya no hay un sentido de superioridad de la norma peninsular frente a la americana. Además hay un dato fundamental para este análisis y es el estadístico: los españoles no constituyen más del diez por ciento de los hablantes, mientras que, por ejemplo, los mexicanos somos el veinticinco por ciento, es decir, uno de cada cuatro hablantes del español es mexicano. Por eso la idea del título fue para atraer gente con cierto criterio de apertura, que sepa que los cánones de corrección actual están vinculados con la norma culta y que eso no significa que no haya cosas que combatir, porque son anfibológicas, torpes, porque implican una terrible ignorancia, o una hipercorrección. Aquí en México hay un conductor de televisión que terminaba su programa diciendo: "no somos nada". Pero alguien le dijo que eso era una doble negación; entonces terminaba diciendo: "somos nada". Eso es una aberración, la lengua no es un discurso matemático. Conozco personas que preguntan: "¿no llegó alguien?", en vez de ¿no llegó nadie?, cuando la doble negación está en el latín y en todas las lenguas romance, y tiene prestigio de norma culta. Creo que hay que evitar estos barbarismos, sobre todo cuando proceden de asimilación de extranjerismos innecesarios. Pienso que cuando hay una palabra en español para designar algo, no es necesario buscar otra. Por supuesto, pensar que quienes hablamos español vamos a empezar a usar la palabra emparedado en vez de sandwich es una tontería, pero hay otras que se pueden evitar. Yo lamento muchísimo que frente a una computadora la gente diga "voy a salvar un documento", en vez de decir voy a guardarlo. La lengua española es milagrosamente uniforme, es decir, que a pesar de estas variantes dialectales, casi la totalidad de las palabras son del español general. Además cada día se amplía nuestro "fondo pasivo", que no es otra cosa que aquel que está constituido por las palabras que entendemos aunque no usemos. En México no usamos la palabra acera, usamos banqueta, pero todo el mundo sabe qué es una acera. En este punto los medios de comunicación juegan un papel preponderante.

GUSTAVO MUJICA

"Por primera vez aparece la figura del 'españolismo'", dice Celorio.

"Los españoles no constituyen más del diez por ciento de los hablantes, mientras que los mexicanos somos el veinticinco por ciento."

–A propósito de esto, teniendo en cuenta que en algún punto de los '60 y los '70, periodismo y literatura eran como un todo, dos espacios paralelos de los que se iba y venía sin pasaporte sin que ninguno de los dos sufriera, ¿qué análisis del género se puede hacer hoy?

–Creo que depende. Hay periódicos que son más cuidadosos que otros, hay algunos que tienen su manual de estilo, sus correctores, hay algunos que han suscrito enfáticamente la adhesión al Diccionario Panhispánico de Dudas. Pero sí, hay otros en los que se ve que cada uno escribe lo que quiere y luego le pasa el corrector de la computadora y ya. Es probable que debido a la demanda cada vez mayor de inmediatez, el periodismo sí se haya ido deteriorando en su calidad. Pero estoy opinando sólo como lector, no conozco un diario por dentro.

–Le doy vuelta la pregunta: ¿qué opina de las nuevas generaciones de escritores que usan el lenguaje coloquial, en todas sus facetas?

–No me parece novedoso, a lo largo de la historia de la literatura ha habido miles de experimentaciones con la lengua, no todas afortunadas. Qué maravilla que Cortázar haya escrito el capítulo 68 de *Rayuela* usando un tipo de lenguaje guíglico, de renovación del erotismo. Pero, obviamente, no todos son Cortázar.


Santiago Santero condujo a un combinado de percusionistas argentinos y uruguayos.

MUSICA CONTEMPORANEA EN EL SAN MARTIN

Clásicos y modernos

Marcelo Delgado y Santiago Santero dirigieron dos conciertos con estrenos argentinos y obras de grandes autores del siglo XX: Varèse, Ginastera, Cage, Scelsi, Webern y Ligeti.

POR DIEGO FISCHERMAN

En dos noches, dos de los divulgadores más importantes de la música argentina actual dirigieron dos conciertos ejemplares en varios aspectos. Como parte de la decimoprimera edición del Ciclo de Música Contemporánea del San Martín, Santiago Santero condujo un combinado de percusionistas argentinos y uruguayos en un programa que incluyó una de las obras que cambió para siempre el universo de lo posible en materia musical, *Ionisation,* de Edgar Varèse, junto a la excepcional *Cantata para América mágica,* de Alberto Ginastera, y composiciones de John Cage y Giacinto Scelsi. Y, al día siguiente, Marcelo Delgado, al frente de su Compañía Oblicua, brindó un panorama que abrevó en clásicos de la creación del siglo XX, como el *Concerto Op. 24,* de Anton Webern, y el *Concierto de cámara,* de György Ligeti, y presentó composiciones de los argentinos Graciela Paraskevaídis, Julio Viera y Marcos Franchiosi. En ambos casos, la calidad de la interpretación se unió a la inteligencia con que fueron elegidos los repertorios para producir hechos que trascienden en mucho la mera fórmula del concierto.

La idea de un arte contemporáneo, es decir un arte que discute a la tradición, que la reformula, la mira desde otro lado y propone nuevas gramáticas para la emoción, por algún motivo encontró mucho menos adeptos entre el público de la música que en el de las artes plásticas o la literatura. Sin embargo, ese festival cuenta con seguidores fieles y, sobre todo, agrega cada año nuevos curiosos. El hecho de que la música de la época de Picasso sea, todavía, algo para descubrir es un dato, en todo caso, de ese corrimiento. A diferencia de lo que sucede con otras artes, la corriente central de la música llamada clásica está ocupada por obras anteriores a 1900. Y el hecho de que para muchos de los numerosos asistentes al concierto de percusión fuera la primera ocasión de escuchar una obra de Ginastera –un compositor canonizado, podría decirse–, escrita hace casi cincuenta años, es un signo de un problema adicional. Sin industria discográfica fuerte, con la universidad ausente de proyectos relacionados con el arte –a diferencia de lo que sucede con la UNAM mexicana, por ejemplo– y con apoyos oficiales escasos y erráticos, la Argentina es un país de primeras –y únicas– audiciones, aún en los casos de los autores más reconocidos.

Santero condujo a los uruguayos de Perceum y a un grupo de excelentes instrumentistas argentinos con precisión y detalle. La cantante Virginia Correa Dupuy logró una notable interpretación de las complejas alusiones al folklore latinoamericano escritas por Ginastera. Y tanto en la poderosa *Construcción en metal,* de Cage, como en la poética, casi inmaterial, *Funerales de Aquiles,* de Scelsi, el resultado fue óptimo. Delgado, en un concierto al que bautizó correspondencias, agrupó las obras en bloques, separados por un oscurecimiento de la sala y por la proyección de algunas imágenes. Cada uno de los bloques (Varèse-Paraskevaídis, Webern-Viera y Ligeti-Franchiosi) buscaba señalar diálogos entre obras y estéticas. Precisamente las correspondencias del título. Con gran detalle en los planos y un grupo de músicos comprometidos, Delgado consiguó un relato fluido, donde la precisión no impidió lo expresivo.

El ciclo, hoy y mañana

El ciclo de música contemporánea del San Martín continúa hoy a las 21 en la Sala Casacuberta, con la presencia del notable trío conformado por Aki Takahashi en piano, Marc Sabat en violín y Rohan de Saram en cello haciendo una obra de uno de los compositores más importantes del siglo pasado, Morton Feldman. Mañana, el mismo grupo volverá a esa sala para interpretar *For Aaron Copland*, *Extensions III* y *Vertical Thoughts II*, de Feldman; *Herma y Kottos*, de Iannis Xenakis, y una de las *Sequenze* de Luciano Berio, entre otras composiciones.

HOMENAJE A FONTANARROSA

Un recuerdo múltiple

En la semana de su nacimiento (ayer hubiese cumplido 63 años), Roberto Fontanarrosa será objeto de un homenaje multidisciplinario. El próximo viernes, en la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA (Paraguay 2155), se realizará una jornada que combinará música, danza y artes plásticas. El tributo comenzará a las 18, con una muestra de dibujos de Eduardo Maicas, Goyo Mazzeo, Caloi, Yacaré, Ceo y Lamparita, entre otros, que han donado sus trabajos para montarlos posteriormente en una exposición permanente en la Biblioteca de Alumnos de la Facultad. En tanto, en el Aula Magna José Arce y a partir de las 19.30 se desarrollará –paralelamente a la exposición– una serie de eventos alusivos: la apertura estará a cargo de los grupos vocales Albahaca y Cabernet, cuyos repertorios estarán integrados por canciones de Les Luthiers y de artistas rosarinos. A continuación tendrá lugar la Mesa Redonda, coordinada por Mirta Narosky. A modo de cierre, actuará el Ballet Folclórico Estable de la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA. La exposición permanecerá abierta al público hasta las 22.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-BENDITA TV.
11-CQC.
13-SHOWMATCH
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-DECISIONES.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-SUPERNATURAL.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Lalola y otras producciones nacionales fueron levantadas por los canales.

TELEVISION ACTORES VS PRODUCTORES

El conflicto ya se llevó a la ficción

No se vieron ayer tiras de este año ni repeticiones y hoy seguirán paralizadas las grabaciones, en un enfrentamiento que no prevé tener soluciones en el corto plazo.

POR EMANUEL RESPIGHI

Sin posibilidades a la vista de acercar posiciones en el corto plazo, el conflicto que enfrenta a los actores y a los productores de televisión por primera vez tuvo ayer su consecuencia directa en los televidentes, ya que los canales privados de aire *levantaron* todos los programas de ficción de producción nacional de sus grillas, incluidas las repeticiones. Así, ayer el público no pudo ver ningún capítulo de *Mujeres de nadie*, *Patito feo*, *Son de Fierro*, *Lalola* y las reposiciones de *Montecristo* y *Televisión por la identidad*. De la misma manera, por segundo día consecutivo, todas las productoras nacionales (Pol-ka, Telefé Contenidos, Ideas del Sur, Cris Morena Group, Underground, Dori Media, entre otras) se abstuvieron de grabar, como forma de protesta ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo salarial y de condiciones de trabajo con los actores. Pero eso no es todo: hoy tampoco habrá grabaciones ni emisiones de la ficción en los canales de aire privado, en una decisión inédita que continuará hasta que las partes no resuelvan sus diferencias.

El conflicto que enfrenta a la Asociación Argentina de Actores (AAA) con los empresarios reunidos en la Cámara Argentina de Productores Independientes de Televisión (Capit) y la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) siguió ayer sin avance alguno. En efecto, el Ministerio de Trabajo propuso a ambas partes oficiar de "laudo" –árbitro en el conflicto–, pero ninguna de las asociaciones aceptó el convite, a sabiendas de lo complicado que sería acordar los puntos a sometimiento y recolectar las pruebas a presentar. Por lo pronto, el ministerio convocó a las asociaciones a una nueva audiencia para tratar de acercar a las partes. La novedad del lunes fue, entonces, el comunicado que Capit emitió por la noche, donde por primera vez hizo público el conflicto. En el texto, la cámara que nuclea a los productores independientes responsabilizó a la AAA del conflicto que paraliza a la producción de ficción televisiva, ante la decisión del gremio de trabajar sólo 6,25 horas por día, bajo convenio. "Es de conocimiento de todos los actores participantes en ficción televisiva que es imposible elaborar un programa diario de 60 minutos de duración en menos de cinco jornadas semanales en las cuales los actores están a disposición de la producción menos de 9 horas efectivas, conservando los standards de calidad actuales, por lo cual resulta incomprensible pretender retornar a la aplicación de pautas de trabajo obsoletas", comienza el comunicado.

En relación con la postura de no grabar ni emitir programas de ficción hasta que se solucione el conflicto, Capit explicó que las productoras "velan por la defensa de la ficción en televisión, toda vez que con la carga horaria pretendida por la Asociación Argentina de Actores se imposibilita la producción de ficción diaria". La asociación detalla que elevó a la AAA "distintas propuestas tanto en extensión de jornada como en valores mínimos", ofreciendo incrementos que van entre el 58 por ciento y el 118 por ciento de los valores vigentes al acuerdo transitorio de 2005 (ya caduco). "Sin embargo, la Asociación Argentina de Actores ha rechazado una a una todas las propuestas y ofrecimientos efectuados por ATA y Capit, insistiendo en mantener inflexible su postura, ordenando a los elencos reducir drásticamente la prestación horaria, provocando la imposibilidad material de sostener la grabación de los productos, generando la involuntaria paralización de las grabaciones comprometidas."

Si bien son varios los puntos donde no hay acuerdo, el conflicto mayor parece situarse en lo referido a la extensión de horas que conforman una jornada laboral. Mientras que los actores exigen reducir las 11 horas actuales a 8.45, incluida la hora de comida, los productores sostienen que una jornada menor a las 10 horas haría imposible la producción de ficción en el modelo actual. "La realización de los programas de ficción con participación de actores en televisión ha variado sustancialmente desde el año 1975", aclaran. Por tal motivo, Capit finaliza el comunicado realizando un llamando a la reflexión. "Exhortamos –concluye la cámara– por este medio a la entidad sindical, como así también a los actores representados por ella, a una seria y profunda reflexión en torno de las posturas adoptadas y en especial de las consecuencias derivadas de las mismas y para el futuro de la producción de ficción televisiva en Argentina."

TEATRO FIESTA DEL TEATRO DELEGACION CAPITAL

Lo mejor de la escena 2007

A partir del miércoles, y hasta el domingo 2 de diciembre, se desarrollará la Fiesta del Teatro Delegación Capital, que reúne obras estrenadas en 2007, e incluso en temporadas anteriores. De esta muestra –que contará con mesas de debate– surgirá la pieza que representará a la ciudad en la Fiesta Nacional que organiza anualmente el Instituto Nacional del Teatro. En la primera jornada se verán *Pequeño drama de dos mujeres*, con Mariana Ortiz Losada y Vanna Passeri, dirigidas por Andrea Chacón (Apacheta, Pasco 623, a las 20.00); *El trompo metálico*, de Heidi Steinhardt, también a cargo de la dirección, con actuaciones de Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida (C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038, a las 21.30); y *Sex según Mae West*, de Rene Pollesch y dirección de Luciano Cáceres (El-Kafka, Lambaré 866, a las 23.00). El jueves 29 será el turno de *Una tragedia argentina*, "comedia negra sobre los secretos familiares", de Daniel Dalmaroni, con elenco dirigido por Alejandro Casavalle (Sala Pan y Arte, Boedo 880, a la 20.30); y *Olympica*, creación del Grupo Krapp y dirección de Luciana Acuña y Luis Biasotto (Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, a las 22.00). El viernes 30: *Cartas de amor a Stalin*, del español Juan Mayorga, dirigida por Enrique Dacal (C. C. Cooperación, Av. Corrientes 1543, a las 20.15), y *Rodando*, de Alejandro Acobino (también director) y Germán Rodríguez, único intérprete. Promediando el encuentro, el sábado 1º de diciembre se ofrecerá *Acasusso*, con dramaturgia y dirección de Rafael Spregelburd (Andamio 90, Paraná 660, a las 20.00); y *Antes muerto*, actuada por Carlos Portaluppi y Moro Anghileri (Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556, a las 23.45). El domingo 2: *Guardavidas*, de Román Podolsky, sobre textos propios y de los intérpretes Nacho Vavassori y Elvira Massa. La dirección es del mismo Podolsky; *La funeraria*, creación y dirección de Bernardo Cappa y Martín Otero (Sportivo Teatral, Thames 1426, a las 20.30); y *La metamorfosis: el cambio final*, con Carlos Argento y Esteban Rozenszain (piano), y dirección de Vivian Luz (La Manufactura Papelera, Bolívar 1582, a las 22.00). El jurado de preselección está integrado por Pedro Espinosa, Daniel Marcove y Gustavo Vallejos y el de evaluación final, por Gabriel Arias, Jorge Dubatti, Cecilia Hopkins, Mónica Leal y Gustavo Vallejos. Las localidades, de 15 pesos (general) y 10 pesos (estudiantes y jubilados), están disponibles desde una hora antes de la función en la boletería de cada teatro.

Una ventana al paisaje (interior)

POR CAMILA DO VALLE *

El MAC de Niteroi, Brasil, diseñado por Oscar Niemeyer, alberga en estos días una exposición de una treintena de artistas y escritores argentinos. Cómo surgió la muestra.

La muestra de artistas argentinos que se presenta en el MAC de Niteroi se refiere al paisaje interno de cada uno y a los límites de traducción de este paisaje visible para los ojos ajenos. Trata de las posibilidades e imposibilidades de traducir al otro. Por eso, en el corazón de la muestra habita el *deseo de traducción.*

La muestra –que comenzó con la idea de que fuese un texto– intenta contar una historia a través del material visible y de la imaginación de cada uno de los participantes.

Selecciono palabras/frases-clave: paisaje interno, traducción, alquimia, belleza y felicidad. Que se tradujeron en otras palabras: *oro sentimental.* Y en algo aun más preciso, recordando palabras previas: memoria compartida, narrativa, traducción y deseo de materialización en la historia; lo subjetivo comunicado al otro y transformándose en colectivo. En definitiva, se trata de algo público porque es compartido. La historia de los procesos contada a uno mismo y al otro, al mismo tiempo.



Obras de Leo Chiachio y Daniel Giannone, en el MAC de Niteroi.

Desde que propuse esta muestra sentí la existencia de las fronteras en forma más nítida: existe Brasil y existe Argentina. Sin embargo, también sentí que las fronteras no necesariamente son obstáculos. Y eso depende en gran medida de si la frontera seguirá como lugar de intersección u obstáculo, de distancia o proximidad.

En una visita a Bahía que hicieron hace varios años Cecilia Pavón y Fernanda Laguna volvieron de allí energizadas y decidieron, desde sus 20 y pocos años, abrir el espacio *Belleza y Felicidad* en 1999: fue el punto de partida de varios actores sociales de la escena cultural porteña. Por ejemplo, el proyecto editorial Eloísa Cartonera partió de allí. Una mezcla de literatura y artes plásticas que también fue llevada, en octubre de 2005, al Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, donde hoy está en exhibición *Oro sentimental.* El proyecto Eloísa Cartonera fue también invitado a participar de la última Bienal de Arte de San Pablo, en 2006.

Cecilia es escritora, Fernanda es artista plástica y escritora. Cecilia Pavón es considerada, hoy en día, como una de las mejores voces poéticas de su generación. Desde los años '90, a Fernanda Laguna se la considera como alguien que marca tendencia en el campo de las artes plásticas de la Argentina. El período de estos acontecimientos coincide con un período económicamente trágico en la Argentina. Ellas captaron el movimiento y no se hacen rogar: producen sus obras a partir de lo que se les ofrece: lo precario y lo cotidiano.

Cuando tuve la idea de esta muestra hablé con mis amigos de lo que escuchaba y veía en Buenos Aires y no veía en Brasil: colectivos de jóvenes artistas produciendo un ambiente potente, que contamina la atmósfera y crea un determinado ritmo en la ciudad. De ahí mi deseo de trasladar esta experiencia y colectivizarla. De llevar para Brasil la atmósfera de Buenos Aires en la mochila.

Aquí participan casi treinta artistas y escritores argentinos contemporáneos involucrados de una sola vez: Agustín Inchausti, Alfredo Londaibere, Cecilia Szalkowicz, César Aira, el uruguayo Dani Umpi, Daniel Giannone, Daniel Joglar, Diego Bianchi, Fernanda Laguna, Gastón Pérsico, Guillermo Ueno, Jorge Gumier Maier, Klara Domini, Leo Chiachio, Lola Goldstein, Mariela Scafati, Nahuel Vecino, Pablo Rosales, Roberto Jacoby, Ruy Krygier, Sergio De Loof, Syd Krochmalny y además los escritores Cecilia Pavón, Damián Ríos, Esteban García, Juan Calcarami y Washington Cucurto. Y las participaciones especiales de Pablo Castoldi y Bumbumbox.

Esta alquimia de lo interno en externo da sentido al título *oro sentimental.* Pero cada uno tiene su oro interior.

Me produce una enorme pena que las cosas sean "artes visuales" y "literatura", ocupando distintos soportes y estantes. Es mejor que las poéticas entren en diálogo y estén en juego. Como bien lo sabe Cecilia Szalkowicz en su selección de objetos agrupados. La mirada que selecciona ya es curaduría. Y ¿qué es curaduría? Seleccionar y comunicar paisajes internos: esta tarea tuvo la muestra. No es un proyecto de comunicación sin palabras. Esta muestra es una tentativa de comunicación que no renunció a ninguna tecnología, a ningún recurso. Nos valemos de todo: inclusive de las palabras. Vale oro este diálogo entre artes plásticas y literatura, Brasil y Argentina, espacio institucional, especulaciones de no institucionalizarse, dialogando con las posibilidades de transformar a las instituciones en algo más dinámico.

La arquitectura de Niemeyer, en un momento dado, con su dato utópico y su interacción con el paisaje en el proyecto del MAC de Niteroi me pareció indicar el camino a seguir en la traducción. Hay que ver la obra de Leo Chiachio y Daniel Giannone instalada ahí: un mar de pompones y una utopía de lo bello armonizando con el mundo, exactamente como en el edificio de Niemeyer. El moño de De Loof que abre la muestra significa este regalo hacia el público con el trabajo simbólico de cada uno de los que está involucrado con la muestra. La mirada muy tierna de Guillermo Ueno hacia la intimidad, creada a partir de luces que indican formas como si fueran caminos narrativos a seguir. La palabra y el espacio: un living de lectura con sillas de playa iluminadas no por el sol, sino por la iluminación de Pablo Castoldi y Gary Pimiento. Allí hay libros disponibles para el público, que también puede leer poemas de Damián Ríos y Cecilia Pavón, por ejemplo, en las paredes del Museo. Sendos poetas que nunca fueron traducidos en Brasil, ahora están publicados de esta forma efímera. Las palabras ocupan un lugar central en el espacio del MAC. Como la palabra "imaginación" o "libertad" que utiliza Mariela Scafati en sus empapelados: convirtió un ambiente minimalista en algo excesivo, compuesto de colores, empapelado y platos, comprobando que el exceso también puede ser necesario para un cambio de atmósfera. Lo que también sucede con Diego Bianchi, Laguna y Dani Umpi.

El cuerpo en el espacio: de eso habla la obra de Lola Goldstein. Circunscribió su espacio y lo estudió milimétricamente, construyendo una poética económica de formas para decir mucho con pocos elementos, como si los elementos fuesen palabras. Los significados flotando como una obra de Joglar, precisando ocupar materia palpable, ocuparse de una visualidad. Obra que, a su vez, tomó el espacio del MAC como si fuera hecha para ser la obra permanente de este espacio. El elemento lúdico está también en la obra de Gumier Maier para decir que este elemento aparece en la muestra, en este espíritu colectivo del placer por jugar, por hacer convivir una mezcla de lenguajes. La estructura de Rosales, el plástico de Inchausti, los videos de Ruy Krygier y Jacoby y Syd; las citas de Pérsico, los papeles pegados en la pared con el cuidado detallista de la representación humana hecha por Nahuel Vecino. Todo convive como en un paisaje perfecto, utópico. Una playa fantástica donde también están Pérsico y Klara Domini y Londaibere y César Aira. Y lo más fantástico era que nos parecía, al mirar, que cabían muchos más en este proyecto de muestra. Como un caracol que no para de crecer. De hecho, el público sigue anotando sus impresiones allí, en papeles que dejan sobre los libros, en el living de lectura, dialogando con las obras.

Este espíritu de célula colectiva es lo que me pareció más encantador al elegir a *Belleza y Felicidad* como obra a traducir y trasladar. Coincido con Kuitca cuando, en un reciente libro organizado por Cristina Civale, menciona a Fernanda Laguna como artista y, para ejemplificar su elección con una obra de ella, elige el espacio Belleza y Felicidad.

Se puede decir que la muestra fue inaugurada imaginariamente en Salvador. Y es importante resaltar que esta exposición, que sigue hasta fin de mes, fue pensada por tres escritoras: Fernanda Laguna, Cecilia Pavón y quien esto firma.

* *Escritora. Directora de la Fundación Centro de Estudos Brasileiros en Buenos Aires. Co-curadora de la exposición.*



Obra de Gumier Maier.



El "Living" en el MAC, con información y libros argentinos.

CINES

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FIN DE LA INOCENCIA
Dir.: Michael Cuesta, con Linus Roache, Annabella Sciorra y Jeremy Renner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 20 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sábados trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15 y 16.45 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 20 y 22 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández y María Laura Ansaldo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 20 y 21.50 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35 y 16.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

UPA! UNA PELICULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20 y 21.45 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.20, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEOWULF (La leyenda): 11.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.50, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.20, 16 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SOSPECHOSO: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11.30, 13.45, 16.10, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11, 12.25, 13.20, 14.55, 15.55, 17.25, 18.25, 19.55, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.35, 16 y 18.35 hs. (En castellano)S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11.10, 13.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 15, 19.20 y 21.05 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 20 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 17 y 21 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.05, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
QUIEREME: 14.40 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 15.15 y 20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 17 y 22.10 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEOWULF (La leyenda): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 15.25, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 16.05, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
ACORRALADOS: 14.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.30, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 13.45 y 15.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.45 y 22.15 hs. P/13.
SUPERCAN: 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIEREME: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 15.15 hs. S/R.
ACORRALADOS: 13.30, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
A CADA LADO: 13 hs. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/18.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
EL PASADO: 21.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.10 y 20.05 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
INVASORES: 15, 17 y 19 hs. P/13.
EL PASADO: 21 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto"
EL GLOBO BLANCO (Irán-1995) Dir.: Jafar Panahi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARAISO, PARAISO (Argentina-2007) Dir.: Aníbal Uset. Avant Premiere. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD (EE.UU.-2007) Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 21 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
DIABOLIK (Italia/Francia-1968) Dir.: Mario Bava, con John Phillip Law, Michel Piccoli y Marisa Mell. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TURBION (1938) Dir.: Antonio Momplet, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Gracia del Río y Paquita Vehil. Ciclo Homenaje a "Homero Manzi" (en el centenario de su nacimiento) y "Francisco Petrone" (a 40 años de su desaparición). Mié.: 18 hs. Ent. libre.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2005) Dir.: Alberto Lecchi, con: Gastón Pauls, Ariadna Gil y Marina Vilte. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas, Walter Donado y Mabel Estévez. Ciclo "Cine Nacional". Mié: 18 hs. Ent. libre.
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (1976) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk , Gena Rowlands y Katherine Cassavettes. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(microcine) Alsina 1835. Funcación Cineteca Vida pta. Ciclo "La otra animación". Ent. libre.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO. Dir: Hayao Miyazaki. + **M'Appelle** (corto-6 min) Dir.: Javier Mrad. Mié.: 18.30 hs.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
UNA MUJER PARA DOS (1993) Dir.: John McNaughton, con Robert De Niro, Uma Thurman y Bill Murray. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
TRANSILVANIA, MI AMOR (1992) Dir.: John Landis, con Anne Parillaud y Robert Loggia. Jue.: 19 hs. En. Libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
LA VIDA ES BELLA (Italia-1998) Dir.: Roberto Benigni, con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Giustino Durano. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ANGELES DEL CINE. Dir.: Santiago Carlos Oves-Gabriel Arbós. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005 / 92 min). Dir.: Carlos Oscar García - Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
EL TOPO (México-1969) Dir.: Alejandro Jodorowsky, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. Jue.: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA MADRE (1926) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Vera Baronovskaia y Nikolai Batalov. Jue.: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA INFANCIA DE IVAN (1962) Dir.: Andrei Tarkovski, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. Jue.: 18.30 hs.
SIN TESTIGOS (1983) Dir.: Nikita Mikhalkov, con Irina Kupchenko y Mikhail Ulyanov. Jue.: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL ELEMENTO DEL CRIMEN. Dir.: Lars von Trier. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SIMPATIA POR EL DIABLO (Reino Unido-1968) Dir.: Jean-Luc Godard, con Los Rolling Stones. Ciclo "Godard ayer y hoy". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Sábado**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Domingo**: 17 hs. "Abono Vespertino"; **Jueves 7**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Domingo 9**: 17 hs. "Función Extraordinaria".

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes. Dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con Paula Peluso (piano). Prog. J. S. Bach: "Ciaccona" en Re menor (2º partita); Beethoven: Sonata Nº7 en Do menor; A. Pärt: "Fratres"; M. Ravel: Sonata en Sol. Martes 4 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 20.
-JAIME TORRES y su gente. Homenaje a Ariel Ramírez y Felix Luna. Coro: "Vocal del Sur". Dir.: Mtro. Orlando Rosas. Solista vocal: Susanna Moncayo. Prog.: "Misa criolla". Jueves 6 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 30. A total beneficio de obras de ayuda social.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LAS VOCES BLANCAS-CANTORAL-GRUPO VOCAL ARGENTINO**. "Acordando Acordes". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 20 (mié.: $ 10) **Domingo despedida**.
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. y vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (Concierto XI): "Trío", de Morton Feldman. Con Aki Takahashi (piano-Japón), Marc Sabat (violín-Canadá) y Rohan de Saram (violoncello-Gran Bretaña). **Hoy**: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (Concierto XII): "Takahashi, Sabat, de Saram" Mié.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-**BABEL ORQUESTA**: César Pavón (acordeón), Pablo Maitia (Guitarra), Santi Castellani (Tuba), Miguel Rausch (Percusión), Zeta Levy Yeyati (saxo). Agrupación klezmer con sangre gitana que aborda la música del mundo. Sáb.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-**ATILIO STAMPONE** (piano) **Quinteto**: Carlos Buono (bandoneón), Guillermo Ferrer (bajo) Matías Grande (violín), Miguel Irazu (guitarra). Canta: **Jorge Guillermo**. Bailan: Viviana-Gabriel Bordon y Guillermina-Bruno. Dgo.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. Música rioplatense. Sáb.: 17 hs. ("Hall de la sala")
-**ARLEQUIN** "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10) **Domingo despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**AMBULANCIA** "Sonido pret à porter". Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre y Julián Vilar. Música y teatro se fusionan con canciones clásicas del pop y el rock. Dir. teatral: Sergio D' Angelo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Con José Annechini, Mónica Calvo, Cristina Carrizo, Andrea Hernández, María Huertas, María Mercedes Riveros, Ariel Sampaolesi y José Vera. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21.00 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**CIAO TANGO**. Baile, canciones y música... homenaje a los compositores de tango de origen italiano. Con Daniel Calabrese (voz), Jorge Donadío (bandoneón), Aram Pizzini (piano), Roberto Ritto (contrabajo) y Enrique Postma (violín). Dir.: Luciana Boccucci-José René Paillacoy (pareja de baila). Mié.: 21 hs. Loc.: $ 15. **Unica función**. (Sala "María Guerrero")
-**HUACHOS**, de L. A. Guzmán. Actuación y dir.: Antonio López (Chubut); **EL MARTIN FIERRO**. Con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires); **ROMEO Y JULIETA COMPACTADO**. Con Eduardo Santamaría. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires). "Tres unipersonales premiados". Mié.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. **Hoy**: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo, Luciano Medina. Dir.: Gustavo Lista. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie.: 21 hs.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-RODANDO, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-RICARDO III SIGUE CABALGANDO, de Carlos Somigliana. Con Andrés Binetti, Gabriela Jost, Marcial Lendzian, Alejandro Lifchitsz, Fernando Medina y elenco. Dir.: Andrés Binetti. Ciclo "Homenaje a Carlos Somigliana". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-HOMENAJE AL PUEBLO DE BUENOS AIRES, de Carlos Somigliana. Con Mónica Cabrera, Mariano Cossa, Juan Carlos Gene, Gimena Riestra, Sergio Surraco, Ana Yovino. Dir.: Hugo Urquijo. Ciclo "Homenaje a Carlos Somigliana". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-BLOQUEO, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-FERNANDO RODAS (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia González. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ALFREDO PIRO pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo** (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-MARIO AGUIRRE (voz y guitarra) pta. su CD: "Stranger Blues". Músicos invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA hacen "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA REVISTA TRASNOCHADA 2. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL LOBO. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-CASA. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-PIES PA´VOLAR. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con S. Pajoni, M. Milessi, E. Spíndola, A. Livingston y elenco. Dir.: M. Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-CABARET LAGARCE. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 22.30 hs.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro, Fernando Tur. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Mié. y jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-BALLET FOLKLORICO NACIONAL pta.: "Latinoamerica baila". Dir.: Nydia Viola. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-SIEMPRE SALTA pta.: "El sentir del Folklore". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-PURA CEPA. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-Y NADA MAS. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-GAUCHOS Y JUDIOS "nuestros pioneros". Grupo de Teatro Adultos "Escuela Scholem Aleijem". Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CUARTETO CEDRON pta.: "Orejitas perfumadas". Sáb.: 21.30 hs.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-FANTASIA PARA PIANO. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-PORGY AND BESS, de George Gershwin. "Cosa de Negros". Sexteto Instrumental y Coro. Regie: Andrés Sahade. Dir.: Camilo Reiners. Concierto de Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TERTULIA DE MUSICA DE CAMARA. Canciones y dúos de autores Franceses y alemanes. Con Alicia Cabrio (soprano), Ricardo González Borrego (tenor) y Alfredo Corral (piano). Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-LA IMPROVISACION DE VERSALLES, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Civilización". **Hoy**: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-CARLOS "LA MONA" JIMENEZ. "El show del año". Miércoles: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "Sit down tragedy". Invitado: Cristian Mujica (Pampi). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-NANA VASCONCELOS. "Buenos Aires Meeting Music". Vie.: 21 hs.
-AIR CONDITION. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs. **Despedida**.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LA BARRA "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-PIERO El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. **Sábado despedida**.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Fiesta de fin de año" (Ent. libre)
-LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Pablo Spiller. Una invitación a cantar para grandes y chicos. Chacareras, tangos, zambas y más... Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Para grandes y chicos. Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 16 hs. "Fiesta de fin de año" Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GERTRUDIS** (voz), Pizu Rebecca (guitarras y coros), Dany Hokama (bajo y coros), Agustina Perrotta (coros) y Julio Tello (batería). Rock para los más chicos y otros rítmos. Sáb. y dgo.: 17 hs. "Fiesta de fin de año" Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-HERNAN GENOVESE. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-FLORES NEGRAS-CERDA NEGRA Orquesta Típica. Ciclo "Músicos x Nuestra Música". Concierto y milonga gratís. **Hoy**: 21.30 hs.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y L. Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-LOURDES (Lourdes Fernández-ex Bandana) temas de sus CDs: "De Otro Mundo" y "Televisivamente". Con su banda completa en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS MICHELINI (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz, rock y folclore. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-ESTEBAN MORGADO (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) y **ADRIANA RIOS** (flauta-percusión-voz) ptan.: "Por eles". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-LOS DIAZ... PASAN VOLANDO ptan. su CD. Miércoles: 20.30 hs.
-LOS CALZONES ptan. su CD: "Tanguito". Jueves: 20.30 hs.
-LA DEL PIRATA COJO. Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes: 21 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-LA OCHAVA TANGO: Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-VALENTINO & Amigos. Acid Jazz-G-Funk-Standars. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-ENSAMBLE DESARMADERO: Marcelo Katz (piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas dulces y voces). Jue.: 21.30 hs.
-MIGRARE. Idea, intérp. y dir.: G. Fantacuzzi. En el marco del IV Festiv. Internac. de Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MATIAS MORMANDI (teclados-voz) Trío: Juan Maurin (guitarra-voz) y Yayo (percusión-voz). **Hoy**: 21 hs.
-MECHA ANZOATEGUI pta. "Qué nos pasa Buenos Aires?". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Mié.: 21 hs.
-VIVIAN GODDARD (voz) pta.: "Dum Vivimus Vivamus II". Con Ricardo Nolé (piano), Roberto Apeseche (guitarra-voz), Guido Solari (guitarra-voz. Jue.: 21 hs.
-COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21 hs.
-HELENA CULLEN (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (bajo-voz) y Diego Alejandro (batería). "Caminhos do mar", canciones bahianas con ritmos afro. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LA MADEJA: Micaela Farías Gómez (voz-danza); Carlos Sánchez (voz-guitarra criolla), Ariel Calvis (bajo-coros-percusión), Fernando Yanze (violín-flauta traversa-quena-sikus), Santiago Piriz (percusión), Valeria Manzanelli (percusión-coros) y Andrea Pagano (percusión-danza). Música Popular de América Latina. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TOPO ENCINAR (Tucumán). Músico, autor y compositor de proyección folclórica, excelente pianista y guitarrista. Folclore. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-VIVIANA PRADO pta. su CD: "Miradas". Tango y folclore. Con Juan Pablo Saraco (guitarra), Rodolfo Sánchez (percusión) y Eduardo Tacconi (guitarra-arreglos). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-LA NEGRA CHAGRA. Cantante salteña que nos recrea el paisaje musical de su tierra, pta. su CD: "Pequeños Testigos". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-El FONDO NACIONAL DE LAS ARTES pta. a **SANDRA AMAYA** en "Mensaje de la tierra"-"Arena y junquillo". Ciclo de Pertenencia Mendoza; **SANDRA PERALTA** (voz-Perú). Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Hubert Reyes (percusión). Ritmos de latinoamérica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
FERNANDO PEÑA. Humor y otras consideraciones. **Hoy**: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Lavarap, Zonora Point** (Chile), **Manu Schaller**, VJ Hibrix. Mié. trasn.: 0 h.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. **Divas y Divos** (Lado B) Invitados. **Peter Pank, Mariana A** + el residente Fabián Jara y el elenco Fatal habitual con Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz e Interesante Elepé. Jue. trasn.: 0 h.
-LAS MANOS DE FILIPPI ptan. su nuevo CD: "Control Obrero". Con "El Cabra" (voz), Charly (saxo), Pecho (trompeta), Juan Gisower (batería), Pablo Occhiuzzo (bajo) y Gaspar Benegas (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-COMPASS. . Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **Fantasmagoria**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Les Mentettes** y No-Dj **Entertainer** (Ultrapop). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-ULTRATANGO pta. su último CD: "Tranoche". Leo Satragno (teclados-programación-voz), Gastón Satragno (teclados), Braulio D. Aguirre (percusión Live, Sami Abadi (violín eléctrico) y Julio Pérez (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-SUPER ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM (Lado A): **Fauna, Lovely Chords**. (Lado B): **Nim & Bomboclap Soundsystem**, Daleduro y Uter. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-EL GATO CABEZON (voz, guitarra y samplers), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). Jue.: 21 hs.
-ZOLOKA TRIO pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zatalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-GALLO NEGRO-GALLOSOLO. Improvisación teatral. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
-ESTAMPAS (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-IRUPE TARRAGO ROS. Pianista, cantante, autora, compositora. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-SOULVILLE: Sofía Picasso, Florencia Labougle, Yasmín Utín (trío de voces) ptan.: Tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo), El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-GORDÖLOCO TRIO: Mauro Mourelos (trompeta-electrónica-voz), Hernán Hayet (bajo- electrónica-voz) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. temas de su CD: "Copany". Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-PATRICIO CARPOSSI (guitarra) pta. su CD: "Vidrieras". Quinteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN STEWART pta: "Oui" (Estamos felices); **COOIFEUR** pta: "No es" (Estamos felices). Discos Vivos'07. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RAUL CARNOTA (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-ROBERTO PIAZZA en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ENRIQUE NORRIS (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-EZEQUIEL FINGER (vibráfono). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador)-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-voz). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-IUNA (Compañía de Teatro Musical) pta.:"Miniaturas Denevi". Coreog.: Carlos Trunsky; "Tutti Frutti". Coreog.: Sergio Berto; "Esgarabal" (un homenaje a Chorus line en idioma extranjero). Coreog.: Ricky Pashkus. Coord. artístico: Sergio Berto. Dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-ADRIANA NANO (nominada a los premios Gardel 2007**)**. Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-MIGUEL DURE en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Georgina Hassan**. Sáb.: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-SIBILA, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-JAZZ FUSION TRIO. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-ORQUESTA HORIZONTAL. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñon")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 22.30 hs. **Despedida**. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-NIKITA NIPONE. Rock, canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-HAIKUS. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-AGAPI (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-CONFESIONARIO: "La vída íntima vista por uno mismo de distintas maneras. Un lugar para egos." Confiesan: Iosi Havalio - Gonzalo Castro. Música: " Sergio Pángaro". Confesora: Cecilia Szperling. "Confesionario + Música". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-EL PERONISMO. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo". Dirección: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboratorioTeatro". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-HERNAN VIVES Y ZELMAR GARIN ptan.: "Los Aromos" y "Ciencia ficción en Atalaya". Ciclo "Lanzamientos discográficos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-EL CRANEO LLENO DE VERSOS, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-Q U E E R D A N C E. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 30, 19.00 (dom 2, 19.00) FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña. Vie 30, 21.00 (Dom 2, 17.00) NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 2: VEREDAS (Portugal, 1977) Dir: João César Monteiro. Con Margarida Gil, António Mendes y Carmen Duarte. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 29 y Vie 30, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA. Vie 30, 20.30 HAMLET, OTRA DE SHAKESPEARE… Epectáculo teatral a cargo del grupo INTEGRARTE

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 28, 21.00 BALLET ANWAR. Gala de dan Arabe. EGIPTO INMORTAL. Dir Marcela Serdá. Jue 29, 18.30 TALLER DE DANZAS ARABES "MUNIRA DANCE". Dir. Laura Sanchez. Vie 30, 21.00 Agrupacín Folklórica MARTIN GÜEMES presenta INFLUENCIAS.Dir. Marcela Mouriño.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA de C Lispector. Con Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 30, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 AIRES DE LOS BUENOS. Pablo Drago y Albert Chaín. Ensambles de cuerdas y aerófanos. Jue 29, 20.30 BRILLANDO EN LA NOCHE abre las tranqueras en el Colón. Artistas Invitados

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

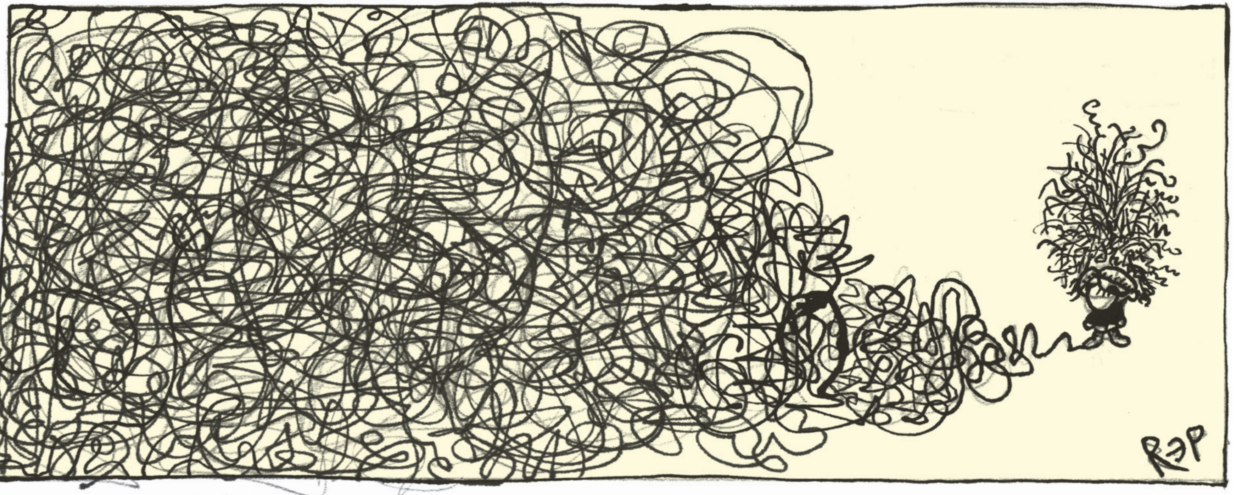
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

9.00
◆ Seminario *El diseño de largo plazo: la política económica de Irlanda*, con Peadar Kirby. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

11.00
◆ *Postales porteñas*, exposición de la colección del Museo del Dibujo y la Ilustración. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

12.00
◆ *El jardín de las delicias y otros manjares*, exposición de Bordese y Ronsino. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

14.00
◆ Presentación del libro *Desmemoria de La Esperanza*, de Xavier Kriscautzky. En el Ministerio de Educación, Pizzurno, entre Paraguay y M. T. de Alvear.

17.00
◆ *El globo blanco*, de Jafar Panahi. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19 y 22.

18.00
◆ Presentación del libro *Cuestiones con Costantini*. Participan Paula Santoro, Daniel Costantini, Luis Bruschtein y Alejandro Apo. Presenta Enrique Indio Zabala. En ND Ateneo, Paraguay 918.

19.00
◆ Presentación del libro *Rucci*, de Luis Fernando Beraza. En Gandhi, Av. Corrientes 1743.
◆ Homenaje a Ernesto "Che" Guevara. Participarán Arturo Bonín, Daniel Fanego y Leonor Manso, entre otros. Organiza la Comisión Monumento al Che. C.C. de la Cooperación. En Av. Corrientes 1543.
◆ *Medianoche de un músico experimental*, documental sobre Darío Martínez. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.
◆ Presentación de la Revista del C.C. de la Cooperación. En Av. Corrientes 1543.
◆ *Diseñar una exposición como puesta en abismo*, muestra y conferencia con Anne Kersten. En el Goethe-Institut, Av. Corrientes 319.

Números grandes

Por Adrián Paenza

¿Números grandes? Sí. Grandes. Difíciles de imaginar. Uno escucha que las deudas externas se manejan en miles de millones de dólares, que las estrellas en el cielo están a años luz de la Tierra, que la molécula de ADN contiene 3 mil millones de nucleótidos, que la superficie del sol tiene una temperatura de seis mil grados centígrados, etc. Estoy seguro de que cada uno que esté leyendo este párrafo tiene sus propios ejemplos para agregar.

Lo que yo hago frente a estas magnitudes es compararlas, contrastarlas con algo que me sea más fácil representar, ponerlas en perspectiva.

Por ejemplo, si yo le preguntara: ¿cuál es la diferencia que hay entre un millón y mil millones, usted qué contestaría? Ya sé: su primera reacción sería decir: "tres ceros". Bien. Es cierto. Pero, ¿qué significan tres ceros en este caso? Si los convirtiéramos en segundos, ¿qué diferencia hay entre un millón y mil millones de segundos?

Tengo claro que uno puede hacer la cuenta y darse cuenta, pero la idea no es ésa. La idea es tratar de comprender si uno, internamente, tiene conceptualizada esa diferencia como para imaginarla en términos del tiempo. Y ahí es donde creo que –en general– nosotros no tenemos noción clara de cuán grandes son ciertos números, a pesar de que los usamos todos los días.

Ahora respondo la pregunta: un millón de segundos son un poco más de 11 (once) días y medio. En cambio, mil millones de segundos son casi ¡32 (treinta y dos) años! Es decir, la diferencia es abismal. No tengo claro que cuando uno responde "tres ceros" tenga noción de la "real" diferencia que hay entre un millón y mil millones.

Otro ejemplo: en el mundo hay más de seis mil seiscientos millones de personas. Parece que somos muchos. Pero, ¿qué quiere decir "muchos"? Si pusieran fotos de todos nosotros en un libro, de manera que las hojas fueran de una décima de milímetro de espesor, colocando diez personas por página y utilizando las dos caras de la hoja... el libro tendría más de ¡33 (treinta y tres) kilómetros de alto!

Además, si una persona tardara un segundo por página para recorrer las diez fotos que hay allí, y le dedicara 16 horas diarias, le llevaría casi 31 años mirarlas todas. Peor aún: cuando llegara al final, en el año 2038, el libro ya habría aumentado su tamaño, porque ya seríamos dos mil doscientos millones de personas más y el libro tendría otros 11 (once) kilómetros más de espesor.

Si nos pusiéramos en fila, ocupando cada persona una baldosa de 30 centímetros cuadrados, la humanidad entera formaría una cola de casi 2.000.000 (dos millones) de kilómetros, que nos permitiría dar casi 50 vueltas al globo alrededor del Ecuador.

Y si filmáramos una película con cada persona como "estrella" y apareciendo sólo 15 segundos en pantalla (o sea, un poco menos de siete metros de celuloide por humano), se necesitarían unos ¡46 millones de kilómetros de negativo! Además, si alguien quisiera verla (a la película), se tendría que sentar en el cine por más de 27 millones de horas, o lo que es lo mismo, más de 1.152.000 días, lo que significa unos 3.158 años. Y esto sucedería siempre que esta persona decidiera no dormir, comer ni hacer ninguna otra cosa en la vida.

Como último ejemplo, uno escucha hablar de "años luz". ¿Usted pensó lo que significa? En realidad, un año luz es una medida de distancia y no de tiempo. Mide la distancia que la luz tarda un año en recorrer. Recuerdo aquí que la luz viaja a 300.000 kilómetros ¡por segundo! El resultado de multiplicar este número por 60 (para transformarlo en minutos) es 18.000.000 kilómetros por minuto. Luego, nuevamente multiplicando por 60, lo transforma en 1.080.000.000 kilómetros por hora (mil ochenta millones de kilómetros por hora). Multiplicando por 24, resulta que la luz viajó 25 mil millones de kilómetros en un día. Finalmente, multiplicando por 365 días, un año luz (o sea, la distancia que la luz viaja por año) es de (aproximadamente) 9.460.000.000.000 (casi 9 billones y medio) de kilómetros. De manera tal que cada vez que le pregunten cuánto es un año luz, ustedes, convencidos, digan que es una manera de medir una distancia (grande, pero distancia al fin) y que es de casi nueve billones y medio de kilómetros.

En todo caso, la reflexión final es que los números serán todo lo grandes que quiera pero nosotros, los humanos... "somos muchos" y los objetos en el espacio... "están muy, muy lejos".

AFP

CARTAS

Temores y tumores

Estimado Dr. Tabaré Vázquez: Con inmensa alegría celebramos el triunfo liderado por usted en Uruguay y participamos aquí en la Argentina de esta gesta del pueblo uruguayo.

Sería oportuno, estimado colega, reflexionar juntos sobre su militancia social y política. Como oncólogo y estudioso de la prevención y el tratamiento de tumores, su accionar ha sido destacado.

El Premio Nobel de Literatura José Saramago participó no hace mucho en una mesa redonda en el paraninfo de la Universidad de Sevilla sobre "Civilizaciones, reparto de las modernidades". En esa oportunidad, Saramago aportó, entre otras posiciones: "Los seres humanos matamos más que la propia muerte". Usted, Dr. Tabaré Vázquez, que dedicó más de 30 años de su fecunda vida a diagnosticar, tratar y acompañar a millares de pacientes con cáncer, ¿no se plantea que ya respiramos más de 300 sustancias cancerígenas y no deberíamos agregar en estos momentos nuevas sustancias en ambas márgenes de nuestros ríos, otros tóxicos de alta presunción cancerígena?

Nunca los intereses nacionales ni supranacionales pueden ser un justificativo de tremenda ignominia. La lucha por la prevención y el compromiso ético-solidario, sumado a nuestra escala de valores, tendría que ser el instrumento de nuestras culturas sociales.

Israel Stolovitzky
Médico M.N. 23434
DNI Nº 4.508.308

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.